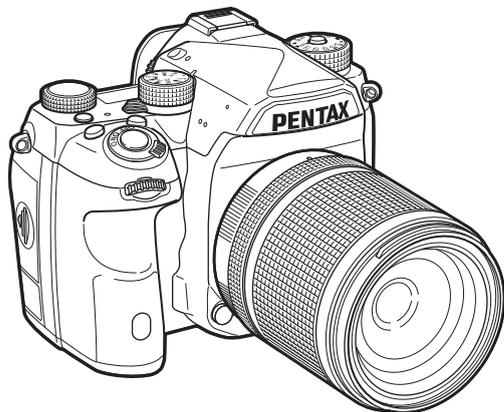


# RICOH

Cámara digital réflex

## PENTAX *K-1*

Manual de instrucciones



Introducción **1**

Puesta en marcha **2**

Disparo **3**

Reproducción **4**

Compartir **5**

Ajustes **6**

Apéndice **7**

Para asegurarse de que consigue el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

## Verificar el contenido de la caja



Tapa de la zapata Fk  
(montada en la cámara)



Ocular Ft  
(montado en la cámara)



Tapa del visor ME



Tapa de la conexión de sinc. 2P  
(montada en la cámara)



Tapa de la montura  
del cuerpo K II  
(montada en la cámara)



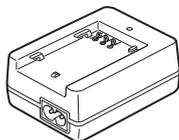
Aro triangular y tapa protectora  
(montados en la cámara)



Tapa del terminal  
de la empuñadura  
(montada en la cámara)



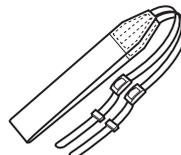
Batería de ión-litio recargable  
D-LI90



Cargador de batería D-BC90



Cable de corriente alterna



Correa O-ST162



Software (CD-ROM)  
S-SW162



Manual de instrucciones  
(el presente manual)

### Objetivos recomendados

Con esta cámara pueden utilizarse objetivos D FA, DA, DA L, FA y FA J y objetivos que tengan una posición **A** (Auto) en el anillo de apertura. Para el uso de otros objetivos o accesorios, consulte p. 112.

Presentación de la K-1	<b>1</b>
Puesta en marcha	<b>2</b>
Cómo fotografiar	<b>3</b>
Funciones de reproducción	<b>4</b>
Compartir imágenes	<b>5</b>
Cambiar los ajustes	<b>6</b>
Apéndice	<b>7</b>

## 1

### Presentación de la K-1 ..... p.7

Le ofrece un resumen de la K-1.  
¡Lea este documento y aprenda a conocer  
su cámara K-1!

- Nombre y funciones de las piezas ..... p.7
- Indicadores de la pantalla ..... p.11
- Cambiar los ajustes de función ..... p.19
- Lista de menús ..... p.22

## 2

### Puesta en marcha ..... p.35

Explica cómo preparar la K-1 para empezar a  
disparar, así como las operaciones básicas.

- Fijación de la correa ..... p.35
- Montaje de un objetivo ..... p.35
- Uso de la batería y del cargador ..... p.36
- Inserción de una tarjeta de memoria ..... p.38
- Ajustes iniciales ..... p.39
- Operación de disparo básica ..... p.42
- Revisión de imágenes ..... p.45

## 3

### Cómo fotografiar ..... p.46

Cuando haya verificado que la cámara funciona  
correctamente, ¡pruébela y tome muchas fotos!

- Configurar los ajustes de captura ..... p.46
- Toma de una fotografía ..... p.47
- Grabar vídeos ..... p.50
- Para fijar la exposición ..... p.52
- Cómo establecer el método de enfoque ..... p.54
- Ajustar el modo Fotografiar ..... p.59
- Ajustar el balance de blancos ..... p.65
- Uso de un flash ..... p.68
- Controlar la tonalidad de acabado  
de la imagen ..... p.69
- Corregir imágenes ..... p.72
- Uso del GPS ..... p.76

## 4

### Funciones de reproducción ..... p.80

Explica las diferentes operaciones para reproducir y editar imágenes.

- Elementos de la paleta de modos de reproducción ..... p.80
- Cambiar el método de reproducción ..... p.81
- Editar y procesar imágenes ..... p.85

## 5

### Compartir imágenes..... p.91

Explica cómo conectar la cámara K-1 a un ordenador o a un dispositivos de comunicación para su funcionamiento y para usar imágenes de la cámara.

- Uso de la cámara con un ordenador ..... p.91
- Uso de la cámara con un dispositivo de comunicación ..... p.92

## 6

### Cambiar los ajustes..... p.102

Explica cómo cambiar otros ajustes.

- Ajustes de la cámara ..... p.102
- Ajustes de gestión de archivos ..... p.107

## 7

### Apéndice..... p.111

Ofrece otros recursos para sacar el máximo partido de su K-1.

- Restricciones en las combinaciones de funciones especiales ..... p.111
- Funciones disponibles con diversos objetivos ..... p.112
- Funciones cuando se usa un flash externo ..... p.116
- Problemas y soluciones ..... p.117
- Principales especificaciones ..... p.120
- Índice ..... p.128
- Para utilizar la cámara de forma segura ..... p.132
- Cuidados durante el manejo ..... p.134
- GARANTÍA ..... p.138

Existe la posibilidad de que las ilustraciones y las pantallas de visualización del monitor que aparecen en este manual sean distintas a las del producto real.

## **Cómo utilizar este manual ..... 2**

## **Presentación de la K-1 ..... 7**

### **Nombre y funciones de las piezas .....7**

Mandos operativos .....	8
Ajuste del ángulo de la pantalla .....	10

### **Indicadores de la pantalla.....11**

Pantalla .....	11
Visor .....	17
Pantalla LCD .....	18

### **Cambiar los ajustes de función .....19**

Uso de las teclas directas .....	19
Uso de Smart Function .....	19
Uso del panel de control .....	20
Uso de los menús .....	21

### **Lista de menús .....22**

Menús Cfig.Capt .....	22
Menús Vídeo .....	27
Menú Reproducción .....	29
Menús Configuración .....	30
Menú Ajustes personalizados .....	33

## **Puesta en marcha ..... 35**

### **Fijación de la correa .....35**

### **Montaje de un objetivo .....35**

### **Uso de la batería y del cargador.....36**

Carga de la batería .....	36
Inserción/retirada de la batería .....	37
Uso del adaptador de corriente alterna .....	38

### **Inserción de una tarjeta de memoria .....38**

### **Ajustes iniciales .....39**

Encendido de la cámara .....	39
Ajustar el Idioma de pantalla .....	39
Ajustar la fecha y la hora .....	40

### Cómo ajustar la pantalla LCD ..... 41 |

### Formatear una tarjeta de memoria ..... 41 |

## **Operación de disparo básica ..... 42**

### Disparo con el visor ..... 42 |

### Disparar con Live View ..... 43 |

## **Revisión de imágenes ..... 45**

## **Cómo fotografiar ..... 46**

### **Configurar los ajustes de captura ..... 46**

#### Ajustes de la tarjeta de memoria ..... 46 |

#### Ajustes de captura imagen ..... 46 |

#### Ajustes de la captura de vídeo ..... 46 |

#### Ajuste del ángulo de visión ..... 46 |

### **Toma de una fotografía ..... 47**

#### Modos de exposición ..... 47 |

#### Compensación EV ..... 49 |

### **Grabar vídeos ..... 50**

#### Cómo reproducir vídeos ..... 51 |

### **Para fijar la exposición ..... 52**

#### Sensibilidad ..... 52 |

#### Medición AE ..... 53 |

### **Cómo establecer el método de enfoque ..... 54**

#### Cómo ajustar el modo AF cuando se dispara

#### con el visor ..... 54 |

#### Cómo ajustar el Modo AF durante Live View ..... 56 |

#### Ajuste Fino AF ..... 57 |

#### Comprobar la profundidad de campo

#### (Previsualización) ..... 58 |

### **Ajustar el modo Fotografiar ..... 59**

#### Disparo continuo ..... 60 |

#### Autodisparador ..... 60 |

#### Control remoto ..... 61 |

#### Horquillado ..... 61 |

#### Disparo con bloqueo de espejo ..... 62 |

Multi-exposición .....	63	Corregir el color moiré .....	86
Disparo a intervalos .....	64	Procesado de imágenes con filtros digitales .....	87
<b>Ajustar el balance de blancos .....</b>	<b>65</b>	Editar vídeos .....	88
Ajustar manualmente el balance de blancos .....	66	Revelar imágenes RAW .....	89
Ajustar el balance de blancos con la temperatura del color .....	67	<b>Compartir imágenes .....</b>	<b>91</b>
<b>Uso de un flash .....</b>	<b>68</b>	<b>Uso de la cámara con un ordenador.....</b>	<b>91</b>
Conexión de un flash .....	68	Ajustar el modo de conexión .....	91
Cómo ajustar el modo Flash .....	68	Copia de una imagen en la tarjeta de memoria .....	91
<b>Controlar la tonalidad de acabado de la imagen .....</b>	<b>69</b>	Funcionamiento de la cámara con un ordenador .....	92
Personalizar Imagen .....	69	<b>Uso de la cámara con un dispositivo de   comunicación .....</b>	<b>92</b>
Filtro Digital .....	71	Cómo activar la función Wi-Fi .....	92
<b>Corregir imágenes .....</b>	<b>72</b>	Funcionamiento de la cámara con un dispositivo de comunicación .....	94
Ajuste de la luminosidad .....	72	<b>Cambiar los ajustes .....</b>	<b>102</b>
Shake Reduction .....	72	<b>Ajustes de la cámara.....</b>	<b>102</b>
Corrección del objetivo .....	73	Personalizar las funciones del botón/dial-e .....	102
Ajuste del nivel de calidad y de la textura .....	73	Ajuste de la iluminación en el cuerpo de la cámara .....	104
Ajuste de la composición .....	75	Guardar ajustes de uso frecuente .....	105
<b>Uso del GPS .....</b>	<b>76</b>	Visualización de la fecha y la hora locales de la ciudad especificada .....	106
Realizar una calibración .....	77	Seleccionar ajustes para que se guarden en la cámara .....	107
Grabar la ruta de la cámara (registro GPS).....	77	<b>Ajustes de gestión de archivos .....</b>	<b>107</b>
Toma de fotos de cuerpos celestes (ASTROTRACER) .....	78	Proteger las imágenes contra el borrado (Proteger) .....	107
<b>Funciones de reproducción .....</b>	<b>80</b>	Seleccionar los ajustes Carpeta/Archivo .....	108
<b>Elementos de la paleta de modos   de reproducción .....</b>	<b>80</b>	Cómo ajustar la información de copyright .....	110
<b>Cambiar el método de reproducción .....</b>	<b>81</b>	<b>Apéndice.....</b>	<b>111</b>
Cómo visualizar múltiples imágenes .....	81	<b>Restricciones en las combinaciones   de funciones especiales .....</b>	<b>111</b>
Visualizar imágenes por carpeta .....	82	<b>Funciones disponibles con diversos objetivos ...</b>	<b>112</b>
Cómo visualizar imágenes por fecha de toma .....	82	Uso del anillo de apertura .....	114
Reproducir imágenes continuamente (Presentación) .....	83	Realizar un disparo con enfoque catch-in .....	114
Visualizar imágenes rotadas .....	83	Ajuste de la longitud focal .....	115
Conectar la cámara a un dispositivo AV .....	84		
<b>Editar y procesar imágenes .....</b>	<b>85</b>		
Copiar una imagen .....	85		
Cómo cambiar el tamaño de una imagen .....	85		

<b>Funciones cuando se usa un flash externo .....</b>	<b>116</b>
<b>Problemas y soluciones.....</b>	<b>117</b>
Limpieza del sensor .....	118
Mensajes de error .....	119
<b>Principales especificaciones.....</b>	<b>120</b>
Entorno operativo para la conexión USB y el software suministrado .....	127
<b>Índice .....</b>	<b>128</b>
<b>Para utilizar la cámara de forma segura .....</b>	<b>132</b>
<b>Cuidados durante el manejo .....</b>	<b>134</b>
<b>GARANTÍA .....</b>	<b>138</b>

### Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas con esta cámara que sean para fines distintos al de su propio disfrute personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en los que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

### A los usuarios de esta cámara

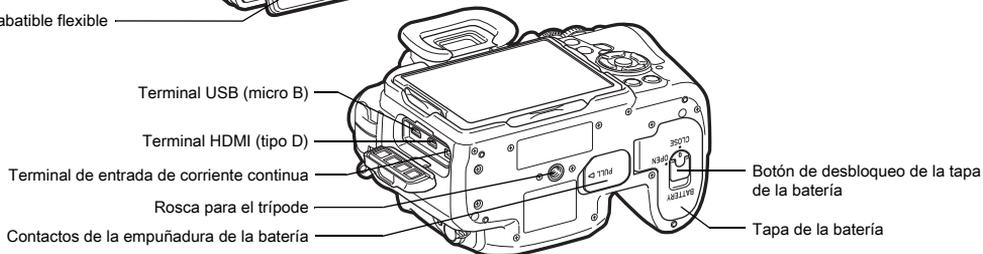
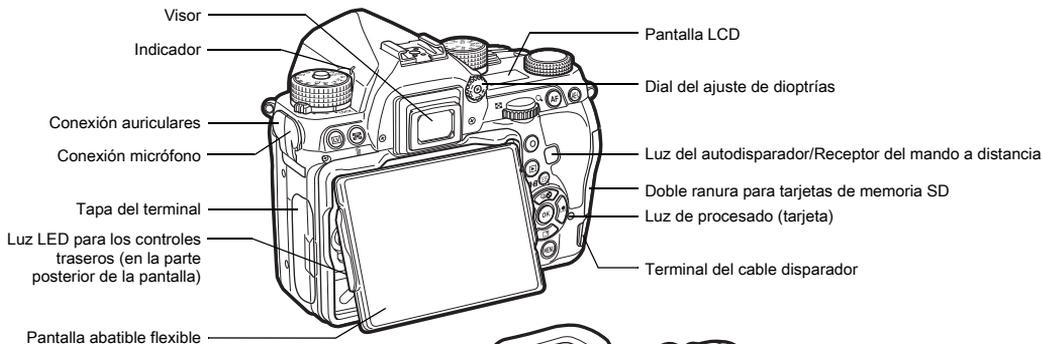
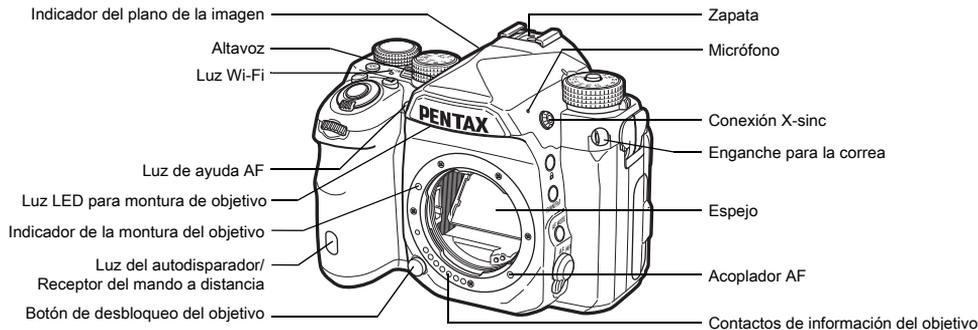
- No utilice ni deje este dispositivo cerca de equipos que generen radiación electromagnética o fuertes campos magnéticos. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes producidos por equipos como transmisores de radio podrían interferir con la pantalla, dañar los datos almacenados o afectar a los circuitos internos de la cámara y causar un mal funcionamiento.
- El cristal líquido utilizado para la construcción del monitor está fabricado con tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99% o superior, debe tener en cuenta que el 0,01% o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo, aunque esto no tiene ningún efecto sobre la foto.
- En este manual, el término genérico «ordenador(es)» se refiere a un PC Windows o a un Macintosh.
- En este manual, el término «batería» se refiere a cualquiera de las utilizadas para esta cámara y sus accesorios.

### Registro del usuario

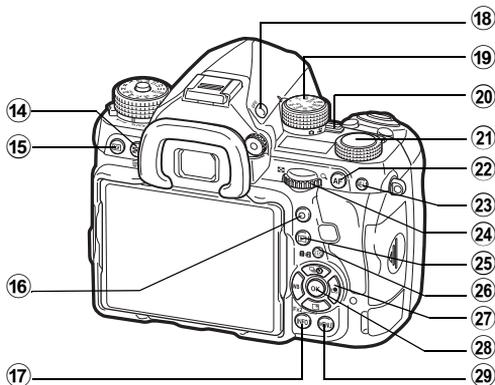
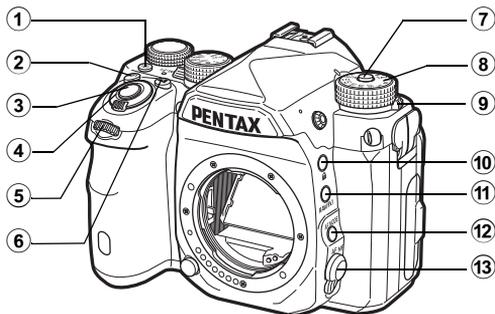
Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos realice el registro del producto que encontrará en el CD-ROM suministrado con la cámara o en nuestro sitio Web. Le agradecemos su cooperación.

<http://www.ricoh-imaging.com/registration/>

# Nombre y funciones de las piezas



## Mandos operativos



① **Botón de iluminación (☀)**

Ilumina la pantalla LCD, los mandos traseros, la montura del objetivo y el conector/la ranura de la tarjeta. Puede ajustar si desea iluminar o no cada sección. (p.104)

② **Botón ISO (ISO)**

Pulse para cambiar la sensibilidad ISO. (p.52)

③ **Disparador (SHUTTER)**

Pulse para capturar imágenes. (p.43)

En modo de reproducción, pulse el disparador a medio recorrido para cambiar al modo de captura.

④ **Interruptor principal**

Enciende o apaga el aparato, o activa la función de previsualización. (p.39, p.58)

⑤ **Dial-e delantero (☀)**

Cambia valores de ajustes de la cámara como la exposición. (p.48)

Puede cambiar la categoría del menú cuando se visualiza una pantalla de menús. (p.21)

En modo de reproducción, utilice esto para seleccionar una imagen diferente.

⑥ **Botón de compensación EV (EV)**

Pulse para cambiar la compensación de la exposición. (p.49)

⑦ **Botón de bloqueo del dial de modos**

Pulse para poder girar el dial de modos. (p.42)

⑧ **Dial de modos**

Cambia el modo de captura. (p.47)

⑨ **Palanca de liberación del bloqueo del dial de modos**

Utilice esta palanca para desbloquear y operar el dial de modos sin tener que pulsar el botón de bloqueo del dial de modos. (p.44)

⑩ **Botón de bloqueo (L)**

Desactiva temporalmente las operaciones del dial-e y de los botones para evitar un funcionamiento incorrecto. (p.44)

⑪ **Botón RAW/Fx1 (EX1)**

También puede asignar una función a este botón. (p.102)

⑫ **Botón del modo AF (MODE)**

Pulse para cambiar el modo de autoenfoco o el área de enfoque. (p.54)

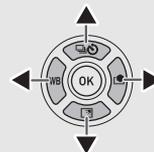
⑬ **Interruptor del modo de enfoque**

Cambia el modo de enfoque. (p.54)

- 14 Botón Medición AE/Borrar (M/)**  
Pulse para cambiar el modo de medición. (p.53)  
En modo de reproducción, pulse para borrar imágenes. (p.45)
- 15 Botón Live View (Visión directa) (LV)**  
Muestra la imagen en Visión directa. (p.43)
- 16 Botón verde (O)**  
Restaura el valor que se está ajustando.  
Cambia a ISO AUTO cuando se ajusta la sensibilidad.
- 17 Botón INFO (INFO)**  
Cambia el estilo de la visualización en la pantalla. (p.11, p.15)
- 18 Botón GPS (GPS)**  
Activa o desactiva la función del GPS. (p.76)
- 19 Dial de funciones**  
Selecciona la función cuyos ajustes se van a cambiar con el dial de ajuste. (Smart Function, p.19)
- 20 Interruptor de modo de captura**  
Cambia entre modos (fotografía) y (vídeo). (p.42)
- 21 Dial de ajuste**  
Cambia los ajustes para la función seleccionada con el dial de funciones.
- 22 Botón AF (AF)**  
Disponible para ajustar el enfoque, en lugar de pulsar SHUTTER a medio recorrido. (p.54)
- 23 Botón Bloqueo AE (AE-L)**  
Bloquea la exposición antes de disparar.  
En modo de reproducción, la última imagen JPEG tomada puede guardarse también en formato RAW. (p.45)
- 24 Dial-e trasero (Z)**  
Cambia valores de ajustes de la cámara como la exposición. (p.48)  
Puede cambiar las pestañas de menús cuando se visualiza una pantalla de menús. (p.21)  
Puede cambiar los valores de la cámara cuando se visualiza el panel de control. (p.20)  
En modo de reproducción, utilícelo para ampliar una imagen o para visualizar varias imágenes al mismo tiempo. (p.45, p.81)
- 25 Botón de reproducción (R)**  
Cambia al modo de reproducción. (p.45) Pulse de nuevo el botón para cambiar al modo de captura.
- 26 Botón Cambiar punto AF/Interruptor ranura de tarjeta (R/Tv2)**  
Permite cambiar el área de enfoque. (p.55)  
En modo de reproducción, pulse este botón para alternar entre las tarjetas de memoria insertadas en las dos ranuras, SD1 y SD2. (p.45)
- 27 Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)**  
Visualiza el menú de configuración de Modo de disparo, Balance de blancos o Imagen personalizada. (p.19)  
Cuando se visualice el panel de control o una pantalla de menús, utilice esto para mover el cursor o cambiar el elemento que se va a ajustar.  
Puede asignar una función a ▼ y usarla como el botón Fx2 (Fx2). (p.102)  
Pulse ▼ en visualización de una imagen del modo de reproducción para ver la paleta de modos de reproducción. (p.80)
- 28 Botón Aceptar (OK)**  
Cuando se muestre un menú o el panel de control, pulse este botón para confirmar el elemento seleccionado.
- 29 Botón MENU (MENU)**  
Muestra un menú. Pulse este botón mientras se visualiza el menú para volver a la pantalla anterior. (p.21)

### El controlador de cuatro direcciones

En este manual se indica cada botón del controlador de cuatro direcciones como se observa en la figura de la derecha.



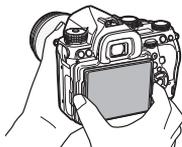
### Las luces indicadoras

Puede configurar los ajustes de iluminación para la luz Wi-Fi, la luz indicadora del GPS, la luz del autodisparador, y la del receptor del mando a distancia en [Indicadores] el menú 2. (p.104)

## Ajuste del ángulo de la pantalla

La pantalla puede moverse en cuatro direcciones (arriba, abajo, a izquierda y a derecha).

- 1 Sujete la cámara con una mano por los laterales de la pantalla para extraerla con la otra mano.



- 2 Ajuste el ángulo de la pantalla.

El ángulo de la pantalla puede ajustarse hasta unos 44° arriba o abajo, y hasta unos 35° a derecha o a izquierda.



### Precaución

- No extraiga la pantalla a la fuerza ni aplique una fuerte presión sobre ella.
- Mantenga cerrada la pantalla cuando transporte la cámara.

### Nota

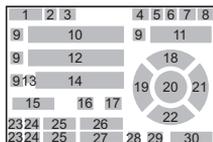
- La pantalla puede moverse en las cuatro direcciones colocada en el soporte base. Cuando se extrae la pantalla del soporte base, como se observa en la figura de la derecha, puede tomar fotos sujetando la cámara a la altura de la cintura.
- Cuando se extrae la pantalla, puede iluminar los mandos traseros pulsando . (Ajuste predeterminado: Off) Cambie el ajuste en [Controles traseros] de [Ajustes iluminación] del menú 2. (p.104)
- Cuando se retrae la pantalla, póngala en el soporte base y presione ambos lados derecho e izquierdo contra el cuerpo de la cámara.



Soporte base

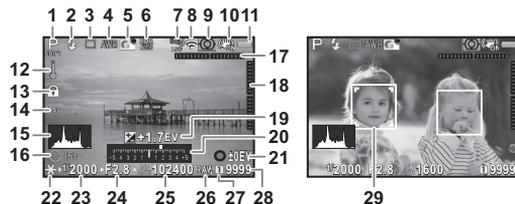


## Pantalla de estado



- |  |  |
|--|--|
| <b>1</b> Captura, modo (p.47)  | <b>16</b> Medición AE (p.53)   |
| <b>2</b> Bloqueo AE  | <b>17</b> Método enfoque (p.54)  |
| <b>3</b> Modo Flash (p.68)   | <b>18</b> Modo Fotografiar (p.59)  |
| <b>4</b> Claridad (p.73)/Tono de piel (p.73)/Filtro Digital (p.71)/Captura HDR (p.72)/Res. desplaz. píxeles (p.73) | <b>19</b> Balance blancos (p.65)   |
| <b>5</b> Estado de posicionamiento del GPS (p.76)  | <b>20</b> Área de enfoque (Punto AF) (p.55)                                  |
| <b>6</b> Estado de LAN inalámbrica (p.92)  | <b>21</b> Personalizar Imagen (p.69)   |
| <b>7</b> Shake Reduction (p.72)/Corrección Horizonte   | <b>22</b> Guía de operación para <b>F22</b> (p.102)                          |
| <b>8</b> Nivel de la batería   | <b>23</b> Número de ranura de tarjeta  |
| <b>9</b> Guía del dial-e   | <b>24</b> Formato Archivo (p.46)   |
| <b>10</b> Velocidad obturación   | <b>25</b> Capacidad de almacenamiento de imágenes                            |
| <b>11</b> Valor de la apertura   | <b>26</b> Comp Exp Flash (p.68)  |
| <b>12</b> Sensibilidad (p.52)  | <b>27</b> Ajuste fino del balance de blancos (p.66)                          |
| <b>13</b> Compensación EV (p.49)/Horquillado (p.61)  | <b>28</b> Mandos de operación desactivados (p.44)                            |
| <b>14</b> Gráfico de barras EV   | <b>29</b> Simulador Filtro AA (p.74)   |
| <b>15</b> Guía de operación de Smart Function (p.19)   | <b>30</b> Número de disparos durante Multi-exposición o Disparo a intervalos |

## Live View (Visión directa)



- |  |  |
|--|--|
| <b>1</b> Captura, modo (p.47)  | <b>14</b> Recortar (p.46)  |
| <b>2</b> Modo Flash (p.68)   | <b>15</b> Histograma   |
| <b>3</b> Modo Fotografiar (p.59)   | <b>16</b> Guía de operación de Smart Function (p.19)   |
| <b>4</b> Balance blancos (p.65)  | <b>17</b> Nivel electrónico (inclinación horizontal) (p.18)  |
| <b>5</b> Personalizar Imagen (p.69)  | <b>18</b> Nivel electrónico (inclinación vertical) (p.18)  |
| <b>6</b> Claridad (p.73)/Tono de piel (p.73)/Filtro Digital (p.71)/Captura HDR (p.72)/Res. desplaz. píxeles (p.73) | <b>19</b> Compensación EV (p.49)   |
| <b>7</b> Estado de posicionamiento del GPS (p.76)  | <b>20</b> Gráfico de barras EV   |
| <b>8</b> Estado de LAN inalámbrica (p.92)  | <b>21</b> Guía de operación  |
| <b>9</b> Medición AE (p.53)  | <b>22</b> Bloqueo AE   |
| <b>10</b> Shake Reduction (p.72)/Corrección Horizonte/ Movie SR  | <b>23</b> Velocidad de obturación  |
| <b>11</b> Nivel de la batería  | <b>24</b> Valor de la apertura   |
| <b>12</b> Advertencia de temperatura   | <b>25</b> Sensibilidad (p.52)  |
| <b>13</b> Mandos de operación desactivados (p.44)  | <b>26</b> Formato Archivo (p.46)   |
|  | <b>27</b> N° ranura de tarjeta en uso  |
|  | <b>28</b> Capacidad de almacenamiento de imágenes  |
|  | <b>29</b> Cuadro de detección de rostro (cuando se ajusta [Contraste AF] a [Detecc rostro]) (p.56) |

## Nota

- En [Vista en vivo] de los menús  5 y  2, puede cambiar los ajustes de pantalla de Live View. (p.25, p.28)
- Puede visualizar líneas de cuadrícula en la pantalla de Live View usando Smart Function. (p.19)

### Panel de control

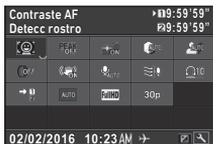
Se visualizan las siguientes funciones con el ajuste predeterminado.

#### Modo



	1		3	4
	2		3	4
5	6	7	8	9
10	11	12	13	14
15	16	17	18	19
20	21	22	23	24
	31	32	33	

#### Modo



	1		3	4
	2		3	4
25	26	24	6	7
12	19	27	28	29
20	21	23	30	
	31	32	33	

- |   |   |    |                                |
|---|---|----|--------------------------------|
| 1 | Nombre de la función                                    | 10 | Claridad (p.73)                |
| 2 | Ajustes   | 11 | Tono de piel (p.73)            |
| 3 | Número de ranura de tarjeta                             | 12 | Filtro Digital (p.71)          |
| 4 | Número de fotos grabables/tiempo de grabación de vídeos | 13 | Captura HDR (p.72)             |
| 5 | ISO AUTO (Máx) (p.52)                                   | 14 | Res. desplaz. píxeles (p.73)   |
| 6 | Compens. Brillos (p.72)                                 | 15 | Corrección Distorsión (p.73)   |
| 7 | Compens. Sombras (p.72)                                 | 16 | Correcc. Luz Periférica (p.73) |
| 8 | Reduc. Ruido Obt. Lenta (p.48)                          | 17 | FOTOASTRONÓMICA (p.78)         |
| 9 | Reduc. Ruido Alta-ISO (p.52)                            | 18 | Simulador Filtro AA (p.74)     |

- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 19 | Shake Reduction (p.72)/ Movie SR                     | 26 | Microcontraste (p.57)  |
| 20 | Opc. Tarjeta Memoria (p.46)                          | 27 | Nivel Grabación Sonido (p.50)                                  |
| 21 | Recortar (p.46)                                      | 28 | Reducción Ruido Viento (p.50)                                  |
| 22 | Formato Archivo (p.46)                               | 29 | Vol. Sonido Reproduc.  |
| 23 | Píxeles Grabados JPEG (p.46)/Pix. Grab. Video (p.46) | 30 | Frecuencia imagen (p.46)                                       |
| 24 | Luz ayuda AF (p.54)                                  | 31 | Fecha y hora actuales  |
| 25 | Contraste AF (p.56)                                  | 32 | Destino (p.106)  |
|    |  | 33 | Guía de operación para personalizar el panel de control (p.20) |

## Nota

- Consulte «Uso del panel de control» (p.20) para ver cómo usar el panel de control.
- Las funciones visualizadas en el panel de control pueden personalizarse. (p.20)



## Modo de reproducción

Se muestra la imagen capturada y la información de disparo en visualización de una imagen del modo de reproducción. Pulse **INFO** para cambiar el tipo de información visualizada en visualización de una imagen. Utilice **◀▶** para seleccionar el tipo y pulse **OK**.



Visualización de una imagen (Pantalla Información estándar)



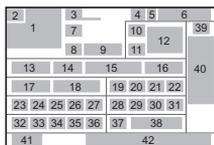
Pantalla de selección del formato de información de reproducción

<b>Pantalla Información estándar</b>	Se muestran la imagen capturada, el formato de archivo, los parámetros de exposición y los indicadores guía de operación.
<b>Mostrar información detallada</b>	Se visualiza información detallada sobre cómo y cuándo se tomaron las imágenes. (p.16)
<b>Mostrar Histograma</b>	Se muestran la imagen capturada y el histograma de luminosidad. (p.17) No disponible durante reproducción de vídeo.
<b>Mostrar Histograma RGB</b>	Se muestran la imagen capturada y el histograma RGB. (p.17) No disponible durante reproducción de vídeo.
<b>Pantalla sin información</b>	Se muestra sólo la imagen capturada.

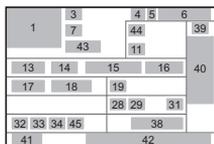
## Nota

- Puede ajustar las áreas sobreexpuestas para que parpadeen en rojo en la pantalla de información estándar y en la pantalla Histograma del modo de reproducción. Ajuste [Alerta Brillo] de [Visualiza imagen] en el menú **1**.
- Se muestra la vista seleccionada en la pantalla de selección del formato de información en modo de reproducción cuando se apaga la cámara y se enciende de nuevo. Si [Visualiz Info Reproduc] se ajusta a  (Cerrar) en [Memoria] en el menú **5**, aparece siempre primero la pantalla de información estándar cuando se enciende la cámara. (p.107)

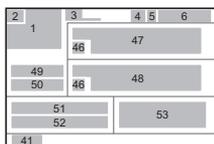
Fotos fijas



Vídeos



Página 2



- 1 Imagen capturada
- 2 Información de rotación (p.83)
- 3 Captura, modo (p.47)
- 4 Proteger ajuste (p.107)
- 5 N° ranura de tarjeta en uso
- 6 Número de carpeta-número de archivo (p.108)
- 7 Modo Fotografiar (p.59)
- 8 Modo Flash (p.68)
- 9 Comp Exp Flash (p.68)

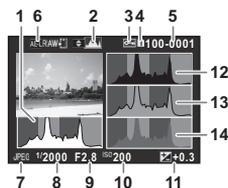
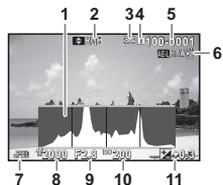
- 10 Método enfoque (p.54)
- 11 Medición AE (p.53)
- 12 Área de enfoque (Punto AF) (p.55)
- 13 Velocidad obturación
- 14 Valor de la apertura
- 15 Sensibilidad (p.52)
- 16 Compensación EV (p.49)
- 17 Balance blancos (p.65)
- 18 Ajuste fino del balance de blancos (p.66)
- 19 Filtro Digital (p.71)

- 20 Captura HDR (p.72)/ Res. desplaz. píxeles (p.73)
- 21 Claridad (p.73)
- 22 Tono de piel (p.73)
- 23 Corrección Distorsión (p.73)
- 24 Correc. Luz Periférica (p.73)
- 25 Aj Lat-Crom-AB (p.73)
- 26 Corrección Difracción (p.73)
- 27 Correcc. Franja Color (p.90)
- 28 Compens. Brillos (p.72)
- 29 Compens. Sombras (p.72)
- 30 Simulador Filtro AA (p.74)
- 31 Shake Reduction (p.72)/ Corrección Horizonte/ Movie SR
- 32 Recortar (p.46)
- 33 Formato Archivo (p.46)
- 34 Píxeles Grabados JPEG (p.46)/Píx. Grab. Vídeo (p.46)
- 35 Calidad JPEG (p.46)
- 36 Espacio Color (p.46)
- 37 Corrección del moiré (p.86)
- 38 Longitud focal del objetivo
- 39 Ajuste Imagen personalizada (p.69)
- 40 Parámetros de la imagen personalizada
- 41 Guía de operación
- 42 Fecha y hora de disparo
- 43 Duración del vídeo grabado
- 44 Nivel Grabación Sonido (p.50)
- 45 Frecuencia imagen (p.46)
- 46 Advertencia de imagen manipulada
- 47 Fotógrafo (p.110)
- 48 Titular Copyright (p.110)
- 49 Altitud
- 50 Orientación del objetivo
- 51 Latitud
- 52 Longitud
- 53 Hora universal coordinada

## Mostrar Histograma

Utilice ▲▼ para alternar entre el histograma de luminosidad y el histograma RGB.

Histograma de luminosidad

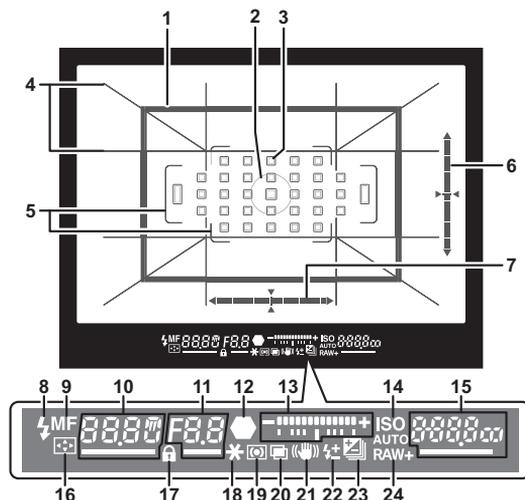


Histograma RGB

- 1 Histograma (Brillo)
- 2 Histograma RGB/  
Histograma de  
Luminosidad
- 3 Proteger ajuste
- 4 Nº ranura de tarjeta  
en uso
- 5 Número de carpeta-  
número de archivo
- 6 Guardar datos RAW
- 7 Formato Archivo
- 8 Velocidad obturación
- 9 Valor de la apertura
- 10 Sensibilidad
- 11 Compensación EV
- 12 Histograma (R)
- 13 Histograma (G)
- 14 Histograma (B)

## Visor

Cuando se dispara con el visor, aparece información en el mismo.

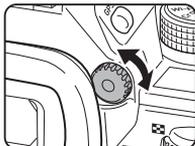


- 1 Encuadre de recorte (p.46)
- 2 Recuadro medic. punt.  
(p.53)
- 3 Punto AF (p.55)
- 4 Visualizar rejilla
- 5 Recuadro AF (p.43)
- 6 Nivel electrónico  
(inclinación vertical) (p.18)
- 7 Nivel electrónico  
(inclinación horizontal)  
(p.18)
- 8 Indicador del flash
- 9 Método enfoque (p.54)
- 10 Velocidad obturación/  
Tiempo de procesado  
restante para Reduc.  
Ruido Obt. Lenta (p.48)/  
Modo AF (p.54)/Número  
de disparos para  
horquillado (p.61)
- 11 Valor de la apertura/  
Valor horquillado (p.61)
- 12 Indicador de enfoque
- 13 Gráfico de barras EV
- 14 ISO/ISO AUTO

- 15 Sensibilidad (p.52)/  
Compensación de la  
exposición/Capacidad de  
almacenamiento de  
imágenes/Modo de  
selección del área de  
enfoco (p.55)  
 16 Cambiar punto AF (p.55)  
 17 Mandos de operación  
desactivados (p.44)  
 18 Bloqueo AE  
 19 Medición AE (p.53)  
 20 Multi-exposición (p.63)  
 21 Shake Reduction (p.72)  
 22 Comp Exp Flash (p.68)  
 23 Compensación EV  
(p.49)/Horquillado (p.61)  
 24 Formato Archivo (p.46)  
 25 Auto (33 puntos AF)  
 26 Seleccionar zona  
 27 Elegir  
 28 Área expandida  
AF (S)  
 29 Área expandida  
AF (M)  
 30 Área expandida  
AF (L)  
 31 Puntual

### Nota

- Se visualiza la información en el visor cuando se pulsa **SHUTTER** a medio recorrido, o durante el tiempo de funcionamiento del temporizador (valor predeterminado: 10 seg.).
- Se enfatiza el punto AF en uso para enfoco automático cuando se pulsa **SHUTTER** a medio recorrido.
- Puede ajustar la nitidez de la imagen en el visor usando el dial de ajuste de dioptrías.
- La pantalla de Visualizar rejilla, Nivel electrónico, Recuadro AF, Medición puntual y Puntos AF puede activarse o desactivarse en [Superposición visor] del menú **5**. (p.24)
- El visor se ilumina cuando se enfoca el tema o se cambia el área de enfoco en un lugar oscuro. Para cambiar el método de iluminación, ajuste [9 Luz del visor] en el menú **C2**. (p.33)



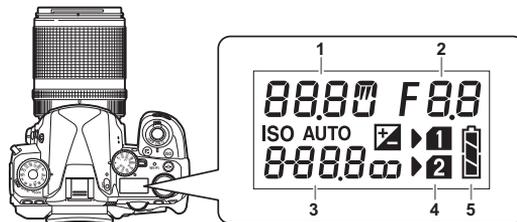
## Nivel electrónico

Puede comprobar si la cámara está inclinada activando el nivel electrónico. Los niveles electrónicos para los ángulos vertical y horizontal de la cámara pueden visualizarse en el visor y en la pantalla Live View (Visión directa). (p.12)  
 Seleccione si se va a activar el nivel electrónico en [Superposición visor] y [Vista en vivo] del menú **5**. (p.24)

### Nota

- Cuando se asigna [Nivel electrónico] a **Fx1** o a **Fx2**, puede activar o desactivar el nivel electrónico con un simple botón. (p.102)

## Pantalla LCD



- Velocidad obturación/ Número de disparos para Horquillado (p.61)/Modo de conexión USB (p.91)/ Limpieza del sensor en proceso (p.118)
- Valor de apertura/Valor de horquillado (p.61)
- Sensibilidad (p.52)/ ECompensación EV (p.49)
- Número de ranura de tarjeta
- Nivel de la batería

### Nota

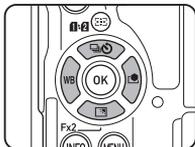
- La pantalla LCD se ilumina cuando se pulsa **5**. Puede ajustar la luminosidad de la pantalla LCD cuando se pulsa **5** en [Ajustes iluminación] en el menú **2**. (p.104)

## Cambiar los ajustes de función

### Uso de las teclas directas

Pulse ▲▼◀▶ en modo de espera.

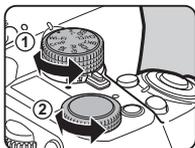
▲	<b>Modo Fotografiar</b>	p.59
▼	<b>Botón Fx2</b>	p.102
◀	<b>Balance blancos</b>	p.65
▶	<b>Personalizar Imagen</b>	p.69



Puede asignar una función a ▼ y usarla como el botón Fx2 (Fx2). Por defecto, se asigna [Ajuste vista exterior]. (p.11)

### Uso de Smart Function

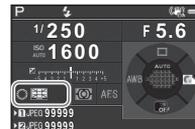
Puede cambiar fácilmente parámetros con dos diales: el dial de funciones y el dial de ajuste. Use el dial de funciones (1) para seleccionar la función deseada, y el dial de ajuste (2) para cambiar su valor de ajuste.



Pueden seleccionarse las siguientes funciones:

Dial de funciones	Función	Página
●	Desactiva el funcionamiento del dial de ajuste.	p.43
+/-	Cambia el valor de compensación de la exposición.	p.49
ISO	Cambia la sensibilidad ISO.	p.52
CH/CL	Alterna entre Disparo continuo y Toma de un solo fotograma y cambia la velocidad de disparo para Disparo continuo.	p.60
BKT	Cambia el valor para Horquillado.	p.61
HDR	Cambia el tipo de captura HDR.	p.72
Grid	Activa o desactiva la rejilla en el visor cuando se dispara con el visor. Cambia el tipo de rejilla visualizada en la pantalla Live View cuando se dispara con Live View (visión directa).	p.24
SR	Activa o desactiva las funciones Shake Reduction y Movie SR.	p.72
Crop	Cambia el parámetro Recortar.	p.46
Wi-Fi	Enciende o apaga la función Wi-Fi.	p.93

Se visualiza la guía de operación para Smart Function en la pantalla de estado y en la pantalla Live View.



## Uso del panel de control

Pulse **INFO** en modo de espera.

Utilice **▲▼▶** para seleccionar un elemento.



Utilice **☰** para cambiar ajustes.

Pulse **OK** para elaborar unos ajustes detallados.



Pulse **MENU** para cancelar la operación de ajuste.

Pulse **OK** para confirmar el elemento seleccionado y volver al panel de control.

### Nota

- Las funciones que pueden seleccionarse varían dependiendo de la configuración actual de la cámara.
- Si no se realiza ninguna operación en 1 minuto aproximadamente mientras se visualiza el panel de control, la cámara vuelve al modo de espera.

## Personalizar el panel de control

Las funciones visualizadas en el panel de control pueden personalizarse.

### 1 Pulse **INFO** en modo de espera.

Aparece el panel de control.

### 2 Pulse **☑**.

Aparece la pantalla de personalización.

### 3 Utilice **▲▼▶** para seleccionar la función que se va a cambiar.

Pulse **○** para restaurar a los valores predeterminados.



### 4 Pulse **OK**.

Las funciones seleccionables se visualizan en el menú desplegable.

### 5 Utilice **▲▼** para seleccionar la función que se va a guardar.

Seleccione **[--]** si no desea guardar ninguna función.



### 6 Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

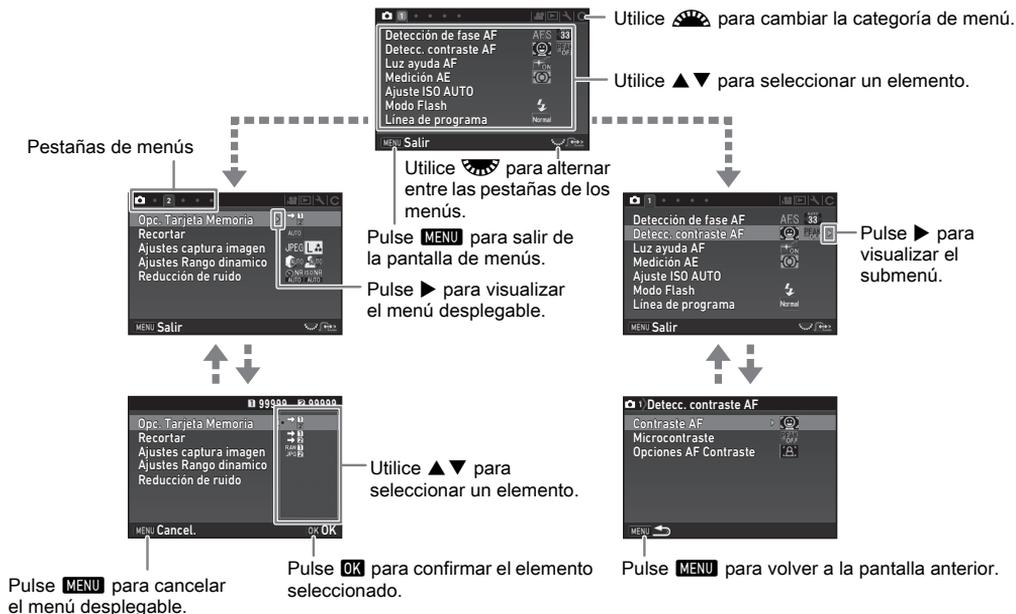
### 7 Pulse **☑**.

Aparece de nuevo el panel de control.

### 8 Pulse **MENU**.

La cámara vuelve al modo de espera.

La mayoría de las funciones se ajustan desde los menús.



## Nota

- Para los menús de Ajuste personalizado (C1-4), puede mostrar la pantalla de ajustes del siguiente elemento de los menús en la pantalla activando ☀ mientras se visualiza el submenú del elemento seleccionado en ese momento.
- Pulse **MENU** para ver la primera pestaña de los menús más adecuados para los ajustes de la cámara en ese momento. Para ver primero la última pestaña de menú seleccionada, ajuste [23 Guardar Ubicación Menú] en el menú C4.
- Los ajustes cambiados con las teclas directas, con Smart Function, con el panel de control y con menús se devuelven a sus valores predeterminados con [Restaurar] del menú ↶4. Para reponer los ajustes de los menús Ajustes personalizados a sus valores predeterminados, utilice [Rest. Func. Person.] del menú C4. (Algunos ajustes no se aplican.)

## Menús Cfig.Capt

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página	
	Detección de fase AF	<b>Modo AF *1</b>	Selecciona el método de enfoque automático para disparar con el visor.	<b>A.F.S</b>	p.54
		<b>Área activa AF *1</b>	Selecciona el área para ajustar el enfoque para disparar con el visor.	Auto (33 puntos AF)	p.55
		<b>Ajuste AF.S</b>	Establece la prioridad de la acción para cuando se ajuste el modo de enfoque automático a <b>A.F.S</b> y se pulse a fondo <b>SHUTTER</b> .	Prioridad enfoque	p.56
		<b>Acc. 1er fotogr en AF.C</b>	Establece la prioridad de la acción para el primer fotograma para cuando se ajuste el modo de enfoque automático a <b>A.F.C</b> y se pulsa a fondo <b>SHUTTER</b> .	Auto	p.56
		<b>Acción en AF.C continuo</b>	Fija la prioridad de la acción durante el disparo continuo cuando se ajuste el modo de enfoque automático a <b>A.F.C</b> .	Auto	p.56
		<b>Mantener Estado AF</b>	Mantiene el enfoque durante un tiempo determinado cuando el sujeto se sale del área de enfoque seleccionada después de haber sido enfocado.	Baja	p.56
	Detecc. contraste AF	<b>Contraste AF *1</b>	Fija el modo de autoenfoque para disparar con Live View (Visión directa).	Detecc rostro	p.56
		<b>Microcontraste *1</b>	Enfatiza el contorno del tema enfocado y facilita la comprobación del enfoque.	Cerrar	p.57
		<b>Opciones AF Contraste</b>	Fija la prioridad de la acción para cuando se pulse a fondo <b>SHUTTER</b> .	Prioridad enfoque	p.57
	<b>Luz ayuda AF *1</b>	Descarga la luz AF auxiliar cuando se enfoca automáticamente en lugares oscuros.	Abrir	p.54	
	<b>Medición AE *1</b>	Selecciona la parte del sensor a utilizar para medir el brillo y determinar la exposición.	Multisegmentos	p.53	
	<b>Ajuste ISO AUTO *1</b>	Fija el rango de corrección automática en ISO AUTO y los Parámetros ISO AUTO.	ISO 100 a ISO 3200/Estándar	p.52	

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página	
📷1	Modo Flash *1		Fija el modo flash.	Flash activ o Descarga automát. flash	p.68
	Línea de programa *1		Selecciona el parámetro Línea de programa.	Normal	p.49
	Método de exposición *2	Método de exposición	Cambia temporalmente el modo de exposición cuando se fija el dial de modos a uno de los modos de <b>U1</b> a <b>U5</b> .	<b>P</b>	p.106
		Línea de programa	Selecciona el parámetro Línea de programa cuando se ajusta el dial de modos a uno de los modos de <b>U1</b> a <b>U5</b> .	Normal	
📷2	Opc. Tarjeta Memoria *1		Fija el método de grabación para cuando haya dos tarjetas de memoria.	Uso secuencial	p.46
	Recortar *1		Fija el ángulo de visión para disparar.	Auto	p.46
	Ajustes captura imagen	Formato Archivo *1	Fija el formato de archivo de las imágenes.	JPEG	p.46
		Pixels Grabados JPEG *1	Fija el tamaño de grabación de las imágenes JPEG.	[L]	
		Calidad JPEG *1	Fija la calidad de las imágenes JPEG.	★★★	
		Formato Archivo RAW	Fija el formato de archivo RAW.	PEF	
		Espacio Color	Fija el espacio de color a utilizar.	sRGB	
	Ajustes Rango dinámico	Compens. Brillos *1	Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas sobreexpuestas.	Auto	p.72
		Compens. Sombras *1	Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas subexpuestas.	Auto	
	Reducción de ruido	Reduc. Ruido Obt. Lenta *1	Fija el valor de reducción de ruido cuando se dispara con una baja velocidad de obturación.	Auto	p.48
Reduc. Ruido Alta-ISO *1		Fija el valor de reducción de ruido cuando se dispara con una alta sensibilidad ISO.	Auto	p.52	
📷3	Claridad *1		Cambia la claridad de las tomas usando una función de procesamiento de imágenes.	±0	p.73
	Tono de piel *1		Mejora el tono de piel de las tomas usando una función de procesamiento de imágenes.	Cerrar	p.73
	Filtro Digital *1		Aplica un efecto de filtro digital cuando se toman fotos.	Sin filtro	p.71
	Captura HDR *1		Fija el tipo de disparo con alto rango dinámico.	Cerrar/±2EV/ Abrir	p.72

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página	
📷3	Res. desplaz. píxeles *1	Fusiona cuatro imágenes desplazadas píxel a píxel y expone una imagen de alta resolución.	Cerrar	p.73	
	FOTOASTRONÓMICA *1	Fija parámetros para realizar el seguimiento y la captura de cuerpos celestes.	Cerrar	p.78	
📷4	Simulador Filtro AA *1	Aplica un efecto de filtro de paso bajo utilizando el mecanismo estabilizador de imagen (Shake Reduction).	Cerrar	p.74	
	Shake Reduction *1	Activa la función Shake Reduction (estabilizador de imagen).	Abrir	p.72	
	Corrección Horizonte *1	Corrige la inclinación horizontal cuando se encuentra en modo 📷.	Cerrar	-	
	Ajuste de composición *1	Le permite ajustar la composición de su imagen utilizando el mecanismo de la función Shake Reduction.	Cerrar	p.75	
	Corrección Objetivo	Corrección Distorsión *1	Reduce las distorsiones que se producen debido a las propiedades de los objetivos.	Cerrar	p.73
		Correcc. Luz Periférica *1	Reduce la caída de luz periférica que se produce debido a las propiedades de los objetivos.	Cerrar	
		Aj Lat-Crom-AB *1	Reduce las aberraciones cromáticas laterales que se producen debido a las propiedades de los objetivos.	Abrir	
		Corrección Difracción *1	Corrige la borrosidad provocada por la difracción cuando se usa una apertura pequeña.	Abrir	
Intro Longitud Focal *1	Fija la distancia focal cuando se utiliza un objetivo para el que no se puede obtener la información de la longitud focal.	35 mm	p.115		
📷5	Superposición visor	Visualizar rejilla *1	Muestra las líneas de rejilla en el visor.	Abrir	
		Nivel electrónico *1	Muestra el nivel electrónico en el visor.	Abrir	
		Recuadro AF	Muestra el recuadro AF en el visor.	Abrir	
		Recuadro medic. punt.	Muestra el recuadro de medición puntual en el visor.	Abrir	
		Puntos AF	Muestra los puntos AF en el visor.	Abrir	

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página	
5	Vista en vivo	Visualizar rejilla *1	Establece el tipo y color de las líneas de rejilla visualizadas durante Live View.	Cerrar/Negro	p.12
		Nivel electrónico *1	Muestra el nivel electrónico durante el Live View.	Abrir	
		Mostrar Histograma	Visualiza el histograma durante el Live View.	Cerrar	
		Alerta Brillo	Ajusta las áreas sobreexpuestas para que parpadeen en rojo durante el Live View (Visión directa).	Cerrar	
		Frecuencia Refresco	Reduce el parpadeo de la pantalla Live View ajustando la frecuencia eléctrica.	50Hz	
	Revisión Instantánea	Tiempo visualiz	Fija el tiempo de visualización de la Revisión instantánea.	1seg	p.43
		Revis Zoom	Visualiza la imagen ampliada durante Revisión instantánea.	Abrir	
		Guardar datos RAW	Guarda los datos RAW durante Revisión instantánea.	Abrir	
		Eliminar	Borra la imagen visualizada durante Revisión instantánea.	Abrir	
		Mostrar Histograma	Visualiza el histograma durante Revisión instantánea.	Cerrar	
	Otros ajustes visualiz.	Alerta Brillo	Ajusta las áreas sobreexpuestas para que parpadeen en rojo durante la Revisión instantánea.	Cerrar	p.43
		Pantalla guía	Visualiza las guías de operación cuando se cambia el modo de captura.	Abrir	
		Rotación auto. pantalla	Muestra la pantalla de estado verticalmente al sujetar la cámara vertical.	Abrir	
	Color pantalla	Fija el color de la pantalla de estado y del panel de control, y el cursor de menús.	1	p.41	

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página	
 5	Personalizac. de botón	Botón Fx1	Fija la función para cuando se pulse <b>Fx1</b> .	Cambio archivo 1 toque	p.102
		Botón Fx2	Fija la función para cuando se pulse <b>Fx2</b> (▼).	Ajuste vista exterior	
		Botón AF	Fija la función para cuando se pulse <b>AF</b> .	Activar AF1	
		Dial Previsualización	Fija la acción de la cámara cuando el interruptor principal se gira hasta la posición  .	Vista previa óptica	p.58
	Programación Dial E	<b>P</b>	Fija el funcionamiento de  /  /  para cada modo de exposición.	<b>Tv, Av, →P</b>	p.104
		<b>Sv</b>		-, ISO, -	
		<b>Tv</b>		<b>Tv</b> , -, -	
		<b>Av</b>		-, <b>Av</b> , -	
		<b>TAv</b>		<b>Tv, Av, PLINE</b>	
		<b>M</b>		<b>Tv, Av, PLINE</b>	
		<b>B</b>		-, <b>Av</b> , -	
<b>X</b>	-, <b>Av</b> , -				
	Rotación	Revierte el efecto obtenido cuando se gira  o  .	Girar a derecha		
Memoria		Determina qué ajustes se guardarán cuando se apaga la cámara.	Activado para ajustes diferentes a Claridad, Tono de piel, Filtro Digital, Captura HDR, Res. desplaz. píxeles, y Ajuste vista exterior	p.107	
Guardar Modo USER		Puede guardar ajustes de captura de uso frecuente en <b>U1</b> to <b>U5</b> del dial de modos.	-	p.105	

\*1 Disponible como una función del panel de control.

\*2 La función aparece solo cuando se ajusta el dial de modos a uno de los modos de **U1** a **U5**.

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
1	Detecc. contraste AF	Contraste AF *1	Fija el modo de enfoque automático.	Detecc rostro	p.56
		Microcontraste *1	Enfatiza el contorno del tema enfocado y facilita la comprobación del enfoque.	Cerrar	p.57
	Luz ayuda AF *1		Descarga la luz AF auxiliar cuando se enfoca automáticamente en lugares oscuros.	Abrir	p.54
	Medición AE *1		Selecciona la parte del sensor a utilizar para medir el brillo y determinar la exposición.	Multisegmentos	p.53
	Opc. Tarjeta Memoria *1		Selecciona una de las tarjetas de memoria insertadas en las ranuras SD1 y SD2 para grabar vídeos.	SD1	p.46
	Recortar *1		Fija el ángulo de visión para disparar.	Auto	p.46
	Ajustes Captura Vídeo	Píxel. Grabados *1	Fija el número de píxeles grabados del vídeo.	FullHD	p.46
		Frecuencia imagen *1	Fija la frecuencia de imagen del vídeo.	30p	
	Ajuste Volumen sonido	Nivel Grabación Sonido *1	Fija el nivel del sonido para la grabación.	Auto	p.50
		Reducción Ruido Viento *1	Reduce el ruido del viento.	Cerrar	
Volumen de auriculares *1		Fija el volumen de sonido cuando se conectan unos auriculares.	10		

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
Ajustes Rango dinámico	Compens. Brillos *1		Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas sobreexpuestas.	Auto	p.72
	Compens. Sombras *1		Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas subexpuestas.	Auto	
Filtro Digital *1			Aplica un efecto de filtro digital cuando se graba un vídeo.	Sin filtro	p.71
Movie SR *1			Activa la función Shake Reduction (estabilizador de imagen).	Abrir	-
 Vista en vivo	Visualizar rejilla *1		Establece el tipo y color de las líneas de rejilla visualizadas durante Live View.	Cerrar/Negro	p.12
	Nivel electrónico *1		Muestra el nivel electrónico durante el Live View.	Abrir	
	Mostrar Histograma		Visualiza el histograma durante el Live View.	Cerrar	
	Alerta Brillo		Ajusta las áreas sobreexpuestas para que parpadeen en rojo durante el Live View (Visión directa).	Cerrar	
	Frecuencia Refresco		Reduce el parpadeo de la pantalla Live View ajustando la frecuencia eléctrica.	50Hz	
Personalizac. de botón	Botón AF (Vídeo)		Fija la función para cuando se pulse  .	Activar AF1	p.102
	Programación Dial E		Fija el funcionamiento de  /  /  para cada modo de exposición.	- , - , -	p.104
				Tv , - , P LINE	
				- , Av , P LINE	
				Tv , Av , P LINE	
				Tv , Av , P LINE	
Rotación		Revierte el efecto obtenido cuando se gira  o  .	Girar a derecha		

\*1 Disponible como una función del panel de control.

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página	
☐ 1	Presentación	<b>Duración visualización</b>	Fija un intervalo de visualización de imágenes.	3seg	p.83
		<b>Efecto Pantalla</b>	Fija un efecto de transición cuando se visualice la siguiente imagen.	Cerrar	
		<b>Repetir Reproduc</b>	Inicia la presentación de nuevo desde el principio cuando termine de pasar la última foto.	Cerrar	
		<b>Reprod. vídeo auto</b>	Reproduce imágenes durante la presentación.	Abrir	
	<b>Proteger todas las imágenes</b>		Protege todas las imágenes almacenadas.	–	p.107
	<b>Borrar todas</b>		Borra de una vez todas las imágenes almacenadas.	–	–
	<b>Zoom rápido</b>		Establece la ampliación inicial cuando se amplían imágenes.	Cerrar	p.45
	<b>Vol. Sonido Reproduc.</b>		Fija el volumen de sonido durante la reproducción de vídeo.	10	p.51
	Visualiza imagen	<b>Rotación Imagen Auto</b>	Gira las fotos que fueron capturadas con la cámara en vertical o las imágenes para las que se cambió la información de rotación.	Abrir	p.83
		<b>Visualizar rejilla</b>	Establece el tipo y color de las líneas de rejilla.	Cerrar/Negro	p.45
<b>Alerta Brillo</b>		Ajusta las áreas sobreexpuestas para que parpadeen en rojo en la pantalla de información estándar o en la pantalla Histograma del modo de reproducción.	Cerrar	p.15	

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página	
1	Language/言語	Cambia el idioma de visualización.	English	p.39	
	Ajuste de fecha	Ajusta la fecha y la hora y el formato de pantalla.	01/01/2016	p.40	
	Hora Mundial	Alterna entre la pantalla de fecha y de hora de su ciudad de origen y la de otra ciudad especificada.	Ciudad de origen	p.106	
	Tamaño Texto	Amplía el tamaño del texto cuando se selecciona un elemento de menú.	Estándar	p.40	
	Efectos Sonido	Apaga y enciende el sonido de operación y cambia el volumen de Enfoque, Bloqueo AE, Autodisparador, Control Remoto, Espejo arriba, Área activa AF, y las funciones guardadas en <b>Fx1</b> y <b>Fx2</b> (Cambio archivo 1 toque, Res. desplaz. píxeles, Shake Reduction, Corrección Horizonte, y Nivel electrónico).	Volumen 3/ Todo activ	-	
	Ajustes LCD	Ajusta el brillo, la saturación y el color de la pantalla.	0	-	
	Ajuste vista exterior	Ajusta la luminosidad de la pantalla para tomas en exterior.	Cerrar	p.11	
2	Ajustes iluminación	Pantalla LCD	Establece si se va iluminar la pantalla LCD cuando se pulse  .	Alta	p.104
		Controles traseros	Establece si se van a iluminar los mandos traseros cuando se pulse  después de abatir la pantalla.	Cerrar	
		Montura del objetivo	Establece si se va iluminar la montura del objetivo cuando se pulse  .	Cerrar	
		Ranura tarjeta/conect.	Establece si se van iluminar las ranuras de tarjeta cuando se pulse  .	Cerrar	
	Indicadores	Wi-Fi	Ajusta el nivel de luminosidad de la luz Wi-Fi.	Alta	p.104
		GPS	Ajusta el nivel de luminosidad del indicador GPS.	Alta	
		Autodisparador	Establece si se va a encender la luz del autodisparador con éste.	Abrir	
		Control remoto	Establece si se va a encender la luz del autodisparador cuando se dispare con control remoto.	Abrir	
	Wi-Fi *1	Activa la función Wi-Fi.	Cerrar	p.93	

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página	
2	GPS/Brújula E	Registro GPS	Fija la acción de la cámara durante el registro del GPS.	Abrir	p.77
		Hora sincro GPS	Ajusta automáticamente los valores de fecha y hora.	Abrir	
		Calibración	Calibra la información de una dirección.	–	
	Conexión USB	Fija el modo de conexión USB cuando se conecta a un ordenador.	MSC	p.91	
	Salida HDMI	Fija el formato de salida HDMI cuando se conecta a un dispositivo AV con un terminal de entrada HDMI.	Auto	p.84	
	Autodesconexión	Fija el tiempo hasta que se apaga automáticamente la cámara si no se realiza operación alguna durante un cierto tiempo.	1min	p.39	
3	Crear Nueva Carpeta		Crea una nueva carpeta en la tarjeta de memoria.	–	p.108
	Carpeta		Establece el nombre de la carpeta donde se guardan las imágenes.	Fecha	p.108
	Nombre Archivo		Establece el nombre de archivo asignado a una imagen.	IMGP/_IMG	p.109
	N° Archivo	Numeración secuencial	Continúa la numeración secuencial para el nombre del archivo cuando se crea una nueva carpeta.	Abrir	p.110
		Reponer N° de archivo	Restablece el número de archivo, y vuelve a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta.	–	
	Información Copyright		Fija la información sobre el fotógrafo y el copyright incrustada en los datos Exif.	Cerrar	p.110
Formatear		Formatea una tarjeta de memoria.	–	p.41	

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página
4	<b>Mapeo Píxeles</b>	Mapea y corrige los píxeles defectuosos en el sensor.	–	p.117
	<b>Eliminar Polvo</b>	Limpia el sensor aplicando vibraciones de alta frecuencia (ultrasónicas).	Abrir/Cerrar	p.117
	<b>Limpieza Sensor</b>	Bloquea el espejo en la posición superior para limpiar el sensor con un cepillo.	–	p.118
	<b>Seleccionar Batería</b>	Fija la acción de la cámara cuando se conecta la empuñadura opcional a la cámara.	Selecc. Auto/ Autodetección	p.37
	<b>Marcas de certificación</b>	Muestra las marcas de certificación de conformidad con estándares técnicos inalámbricos.	–	p.135
	<b>Info Firmw/Opciones</b>	Muestra la versión del firmware de la cámara. Puede comprobar la versión del firmware en curso antes de ejecutar una actualización.	–	–
	<b>Restaurar</b>	Restablece los ajustes de las teclas directas y de Smart Function, y los elementos de los menús  ,  ,  ,  , del panel de control y de la paleta de modos de reproducción.	–	–

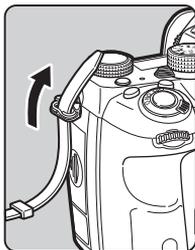
\*1 Disponible como una función del panel de control.

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página
C1	<b>1 Pasos EV</b>	Fija los pasos de ajuste para la exposición.	1/3 pasos EV	p.48
	<b>2 Sensibilidad</b>	Fija los pasos de ajuste para la sensibilidad ISO.	1 paso EV	p.52
	<b>3 Tiempo Exposímetro</b>	Fija el tiempo del exposímetro.	10seg	-
	<b>4 Compensación EV Auto</b>	Compensa automáticamente la exposición cuando no puede obtenerse la exposición correcta con los valores en curso.	Cerrar	-
	<b>5 Vincular AE a Pto AF</b>	Fija si se vinculará o no la exposición y el punto AF del área de enfoque.	Cerrar	-
	<b>6 Opciones Modo Pose (B)</b>	Fija el funcionamiento de la cámara cuando se pulsa <b>SHUTTER</b> en modo <b>B</b> .	Tipo1	-
	<b>7 Veloc. Sincroniz Flash</b>	Selecciona la velocidad de sincronización del flash.	1/200	p.116
C2	<b>8 AE-L con AF bloq.</b>	Fija si se bloqueará o no el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque.	Cerrar	-
	<b>9 Luz del visor</b>	Establece si va a encender el visor cuando se enfoca el tema o se cambia el área de enfoque.	Auto	p.18
	<b>10 AF con control remoto</b>	Establece si se utilizará o no el enfoque automático cuando se dispara con la unidad de control remoto.	Cerrar	p.61
	<b>11 Orden de horquillado</b>	Fija el orden del disparo con horquillado.	0 - +	p.62
	<b>12 Horquillado de un toque</b>	Dispara todos los fotogramas con un disparo cuando se utiliza el Horquillado.	Cerrar	p.62
	<b>13 Opc. Disparo a intervalos</b>	Fija si se va a empezar a contar el tiempo de intervalo a partir del momento en el que se inicia la exposición o cuando finaliza la exposición para Disparo a intervalos, Composición a intervalos, y Grabación vídeo a intervalos.	Intervalo	p.65
	<b>14 AF en Disparo a intervalos</b>	Fija si se va a bloquear la posición de enfoque utilizada cuando se toma la primera foto o se va a realizar el autoenfoco para cada exposición para Disparo a intervalos, Composición a intervalos, Grabación de vídeo a intervalos, y Rastros de estrellas.	Bloquea enfoque a 1ª expos	p.65

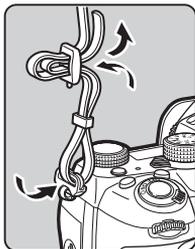
Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página
C3	15 Gama WB ajustable	Fija si se realizará o no un ajuste fino automático del balance de blancos cuando se especifica la fuente de luz en el ajuste del balance de blancos.	Fijado	p.66
	16 AWB en luz de tungsteno	Ajusta el tono de color de la luz de tungsteno cuando se ajusta el balance de blancos a [Balance Blancos Auto].	Corrección fuerte	p.66
	17 Balance Blancos con flash	Fija el ajuste de balance de blancos cuando se utiliza el flash.	Balance Blancos Auto	p.66
	18 Pasos Temperatura Color	Fija los pasos de ajuste para la opción Temperatura del color del balance de blancos.	Kelvin	p.67
	19 Activ/desact controles	Activa o desactiva el funcionamiento del grupo seleccionado de botones y diales.	Tipo1	p.44
	20 Botón Cambio pto. AF	Selecciona el funcionamiento de <b>AF</b> para cuando el modo de selección del área de enfoque se ajuste a alguna de las opciones tipo Seleccionar.	Tipo1	p.56
	21 Auto SR Off	Apaga automáticamente la función Shake Reduction cuando se ajusta el modo Fotografía a [Autodisparador] o a [Control remoto].	Activar Auto SR Off	p.59
C4	22 Guarda Info Rotación	Guarda la información de rotación cuando se dispara.	Abrir	p.83
	23 Guardar Ubicación Menú	Guarda la última pestaña de menú visualizada en la pantalla, y la visualiza de nuevo la próxima vez que se pulse <b>MENU</b> .	Reiniciar ubicación menú	p.21
	24 Enfoque catch-in	Activa el disparo con enfoque «catch-in» cuando está montado un objetivo de enfoque manual. Se acciona el obturador cuando el tema está enfocado.	Cerrar	p.114
	25 Ajuste Fino AF	Le permite ajustar con precisión el objetivo con el sistema de enfoque automático de la cámara.	Cerrar	p.57
	26 Usando Anillo Apertura	Activa el disparador cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en una posición distinta de <b>A</b> (Auto).	Desactivado	p.114
	Rest. Func. Person.	Restaura todos los ajustes de los menús Ajustes personalizados a los valores predeterminados.	-	-

## Fijación de la correa

- 1 Pase el extremo de la correa por el aro triangular.

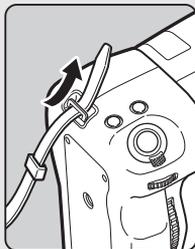


- 2 Fije el extremo de la correa con el cierre.



### Quando se usa la empuñadura de la batería

Quando se usa la empuñadura de la batería opcional D-BG6, puede fijar un extremo de la correa a la empuñadura.



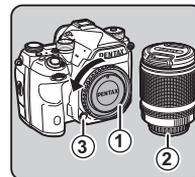
## Montaje de un objetivo

- 1 Verifique que la cámara esté apagada.

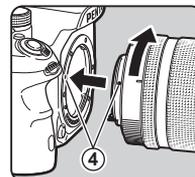
- 2 Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (1) y la tapa de la montura del objetivo (2).

Gire la tapa de la montura del cuerpo en sentido contrario a las agujas del reloj pulsando a la vez el botón de desbloqueo (3).

Tras retirar la tapa, asegúrese de colocar el objetivo con el lado de montaje orientado hacia arriba.

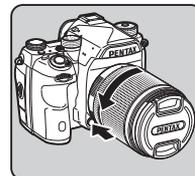


- 3 Alinee los indicadores de la montura del objetivo (puntos rojos, 4) situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic.



### Para desmontar el objetivo

Monte la tapa del objetivo y girelo después en sentido contrario a las agujas del reloj mientras presiona el botón de desbloqueo del objetivo.



2

Puesta en marcha

## ⚠ Precaución

- Realice la operación de montaje o desmontaje del objetivo en un entorno donde no haya mucho polvo o suciedad.
- Mantenga montada la tapa en la cámara cuando no esté montado el objetivo.
- No olvide colocar la tapa trasera y la tapa del objetivo después de desmontarlo de la cámara.
- No inserte los dedos en la montura del objetivo de la cámara ni toque el espejo.
- El cuerpo de la cámara y el montaje del objetivo incorporan contactos de información del objetivo, y la suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico. Póngase en contacto con su centro de servicio más cercado para realizar una limpieza profesional.
- Cuando se monta un objetivo retraíble y no se extiende, no se podrán tomar fotos ni usar algunas funciones. Si se retrae el objetivo durante el disparo, la cámara deja de funcionar. Consulte «Cómo usar un objetivo retraíble» (p.44) para más información.
- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causados por la utilización de objetivos de otros fabricantes.

## 📌 Nota

- Consulte «Funciones disponibles con diversos objetivos» (p.112) para más información sobre las funciones de cada objetivo.
- Puede iluminar la montura del objetivo pulsando . (Valor predeterminado: Off) La montura del objetivo se ilumina incluso cuando se apaga la cámara. Cambie el ajuste en [Montura del objetivo] de [Ajustes iluminación] en el menú  2. (p.104)

## Uso de la batería y del cargador

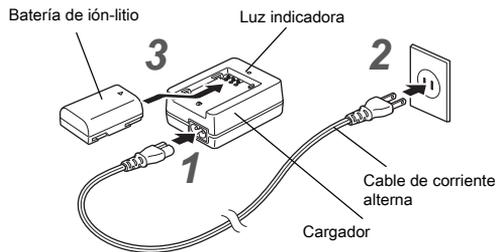
Utilice la batería D-LI90 y el cargador D-BC90 creados exclusivamente para esta cámara.

Nota: cable de corriente alterna

Cable flexible listado UL, Tipo SPT-2 o NISPT-2, de 18/2, clasificación 125 V, 7 A, mínimo 6 pies (1,8 m)

### Carga de la batería

#### 1 Conecte el cable de CA al cargador.



#### 2 Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.

#### 3 Coloque hacia arriba la marca ▲ de la batería e insértela en el cargador.

La luz indicadora se enciende durante la carga y se apaga cuando la batería está completamente cargada.

## ⚠ Precaución

- No utilice el cargador D-BC90 suministrado para cargar baterías que no sean la D-LI90. Si carga otros modelos, podría dañar el cargador o sobrecalentarlo.
- Cambie la batería por una nueva en los siguientes casos:
  - Si parpadea la luz indicadora o no se enciende aunque la batería esté insertada correctamente
  - Si la batería comienza a agotarse a mayor velocidad incluso después de haber sido cargada (puede que haya llegado al final de su vida útil)

## Nota

- El tiempo de carga máximo es de unos 390 minutos (depende de la temperatura y de la carga residual de la batería). Cargue la batería en un lugar donde la temperatura oscile entre 0°C y 40°C (32°F y 104°F).

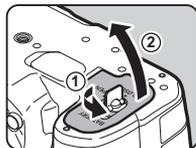
## Inserción/retirada de la batería

### Precaución

- Inserte la batería correctamente. Si se introduce mal orientada, puede que resulte difícil extraerla.
- Limpie los electrodos de la batería con un paño suave y seco antes de insertarla.
- No abra la tapa de la batería ni la saque mientras esté encendida.
- Tenga cuidado ya que la cámara o la batería pueden calentarse cuando la cámara se utiliza continuamente durante períodos de tiempo prolongados.
- Retire la batería cuando no se use la cámara durante un tiempo prolongado. La batería puede tener fugas que dañarán la cámara si se deja montada durante mucho tiempo de inactividad. Si la batería desmontada no se utilizará durante al menos seis meses, cárguela durante unos 30 minutos antes de guardarla. No olvide recargarla cada seis a doce meses.
- Guarde la batería en un lugar a una temperatura por debajo de la temperatura ambiente. Evite lugares a temperaturas elevadas.
- Puede reponer la fecha y hora si se ha dejado la batería fuera de la cámara durante un tiempo prolongado. Si ocurre esto, ajuste de nuevo la fecha y la hora en curso.

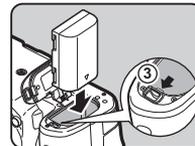
### 1 Abra la tapa de la batería.

Para desbloquear, levante el botón de desbloqueo de la tapa del compartimiento de la batería, gírela hacia la marca OPEN (abrir), y tire de la tapa para abrirla.



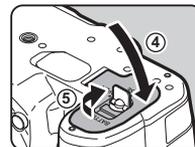
### 2 Con la marca ▲ orientada hacia el exterior de la cámara, inserte la batería hasta que quede bloqueada.

Para sacar la batería, empuje con el dedo la palanca de bloqueo del compartimiento de la batería en la dirección de la flecha ③.



### 3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.

Gire el botón de desbloqueo de la tapa hacia la marca CLOSE (cerrar) y ciérrelo.



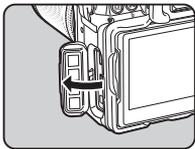
### Nota

- Puede que se no visualice correctamente el nivel de la batería si se utiliza la cámara a bajas temperaturas o cuando se realiza un disparo continuo durante mucho tiempo.
- El rendimiento de las baterías se deteriorará temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga baterías adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de la batería se recuperará cuando se opere a temperatura normal.
- Cuando viaje al extranjero o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas baterías de repuesto.
- Cuando se utilice la empuñadura opcional D-BG6, puede introducir los siguientes ajustes en [Seleccionar Batería] en el menú 4.
  - Prioridad del uso de la batería
  - Tipo de pilas AA utilizadas

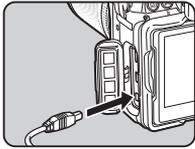
## Uso del adaptador de corriente alterna

Si tiene la intención de utilizar la pantalla durante un período prolongado o se va a conectar la cámara a un ordenador o a un dispositivo AV, se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna opcional K-AC132.

**1** Asegúrese de que la cámara esté apagada, y abra la tapa del terminal.



**2** Alinee las marcas ▲ del terminal de CC del adaptador de CA y del terminal de entrada de CC de la cámara, y conecte.



**3** Conecte el adaptador de CA al cable de CA y enchufe el cable a la toma eléctrica.

### ⚠ Precaución

- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe que las conexiones entre los terminales estén bien seguras. La tarjeta de memoria o los datos pueden degradarse si se pierde la conexión a la alimentación mientras se accede a la tarjeta.
- Lea atentamente el manual de instrucciones del kit adaptador de corriente alterna antes de usarlo.

## Inserción de una tarjeta de memoria

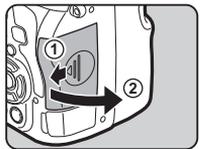
Pueden utilizarse las siguientes tarjetas de memoria con esta cámara.

- Tarjeta de memoria SD
- Tarjeta de memoria SDHC
- Tarjeta de memoria SDXC

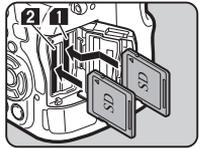
En este manual, todas ellas se denominan tarjetas de memoria.

**1** Verifique que la cámara esté apagada.

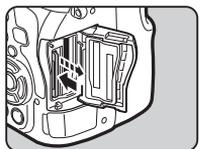
**2** Deslice la tapa de la tarjeta de memoria en la dirección de ① y gírela después para abrirla como se observa en ②.



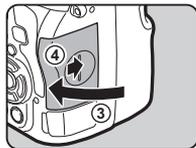
**3** Inserte completamente una tarjeta de memoria en cada ranura con su etiqueta dirigida hacia el lado de la pantalla.



Presione una vez sobre la tarjeta de memoria para extraerla.



- 4** Gire la tapa de la tarjeta de memoria como se observa en ③, y deslícela después en la dirección de ④.



### ⚠ Precaución

- No retire la tarjeta de memoria mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida.
- Si se abre la tapa de la tarjeta de memoria con la cámara encendida, ésta se apagará. No abra la tapa mientras se está usando la cámara.
- Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria que esté sin usar o que haya sido utilizada en otros dispositivos. (p.41)
- Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad para grabar videos. Si la velocidad de escritura es menor que la velocidad de grabación, la escritura se interrumpirá durante la grabación.

### 📌 Nota

- Para saber cómo grabar datos cuando se insertan dos tarjetas de memoria, consulte «Ajustes de la tarjeta de memoria» (p.46).
- Puede iluminar la ranura de la tarjeta pulsando . (Valor predeterminado: Off) La ranura de la tarjeta se ilumina incluso cuando se apaga la cámara. Cambie el ajuste en [Ranura tarjeta/conect.] de [Ajustes iluminación] en el menú 2. (p.104)

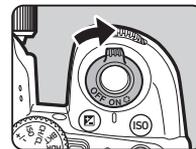
## Ajustes iniciales

Encienda la cámara y realice los ajustes iniciales.

### Encendido de la cámara

- 1** Gire el interruptor principal a [ON] (Abrir).

La primera vez que se enciende la cámara después de la compra, aparece la pantalla [Language/言語].



### 📌 Nota

- La cámara se apaga automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un período de tiempo determinado. (Tiempo predeterminado: 1 min.) Puede cambiar el ajuste en [Autodesconexión] en el menú 2.

### Ajustar el Idioma de pantalla

- 1** Utilice para seleccionar el idioma deseado y pulse .

Aparece la pantalla [Config. Inicial] en el idioma seleccionado.

Vaya al punto 6 si no tiene que cambiar (Ciudad de origen).



- 2** Pulse para pasar a y pulse .
- Aparece la pantalla [ Ciudad de origen].

### 3 Con ◀▶, seleccione una ciudad.

Utilice ☀ para cambiar la región.

Consulte en «Lista de ciudades del mundo» (p.126) las ciudades que pueden seleccionarse como ciudad de origen.



### 4 Pulse ▼ para seleccionar [DST] (horario de verano), y utilice ◀▶ para seleccionar o .

### 5 Pulse OK.

La cámara vuelve a la pantalla [Config. Inicial].

### 6 Pulse ▼ para seleccionar [Tamaño Texto] y pulse ▶.

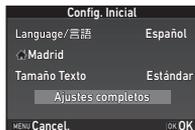
### 7 Utilice ▲▼ para seleccionar [Estándar] o [Grande], y pulse OK.

Al seleccionar [Grande] aumenta el tamaño del texto de los elementos de menú seleccionados.



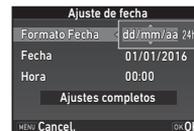
### 8 Pulse ▼ para seleccionar [Ajustes completos] y pulse OK.

Aparece la pantalla [Ajuste de fecha].



## Ajustar la fecha y la hora

### 1 Pulse ▶, y utilice ▲▼ para seleccionar el formato de fecha.



### 2 Pulse ▶, y utilice ▲▼ para seleccionar [24h] o [12h].

### 3 Pulse OK.

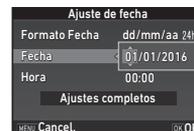
El recuadro vuelve al [Formato Fecha].

### 4 Pulse ▼, y pulse después ▶.

El recuadro se desplaza al mes si se ha ajustado el formato de fecha a [mm/dd/aa].

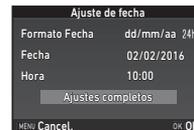
### 5 Utilice ▲▼ para ajustar el mes.

Ajuste el día, el año y la hora de la misma manera.



### 6 Pulse ▼ para seleccionar [Ajustes completos] y pulse OK.

Aparece la [Pantalla LCD] pantalla.



## Cómo ajustar la pantalla LCD

### 1 Con ◀▶, seleccione un color.

Seleccione el color de la pantalla de estado, del panel de control y del cursor de menús entre los colores 1 a 12.



### 2 Pulse OK.

La cámara cambia a modo de Captura y está lista para tomar una foto.

#### Nota

- Puede cambiar el idioma, el tamaño del texto y la fecha y hora desde el menú ↵1, y el color de pantalla desde [Otros ajustes visualiz.] del menú 📷5. (p.25, p.30)
- Mientras el GPS está encendido, la fecha y la hora se ajustan utilizando información obtenida de satélites. (p.76)

## Formatear una tarjeta de memoria

3

### 1 Pulse MENU.

Aparece el menú 📷1.

### 2 Utilice ☀️ o 🌑 para visualizar el menú ↵3.

### 3 Utilice ▲▼ para seleccionar [Formatear] y pulse ▶.

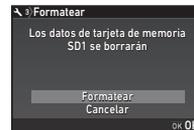
Aparece la pantalla [Formatear].

### 4 Utilice ▲▼ para seleccionar la ranura de tarjeta que se va a formatear, y pulse ▶.



### 5 Pulse ▲ para seleccionar [Formatear] y pulse después OK.

Comienza el formateo, y cuando finaliza aparece de nuevo la pantalla del Punto 4.



### 6 Pulse dos veces MENU.

#### Precaución

- No extraiga la tarjeta de memoria durante el formateado, ya que podría dañarse o quedar inutilizable.
- El formateado borra todos los datos, protegidos y desprotegidos.

#### Nota

- Cuando se formatea una tarjeta de memoria, se asigna a la misma la etiqueta de volumen «K-1». Cuando se conecta esta cámara a un ordenador, la tarjeta de memoria se reconoce en el mismo como un disco extraíble con el nombre «K-1».

2

Puesta en marcha

## Operación de disparo básica

Tome fotografías en modo **AUTO** (Análisis de escena auto) donde la cámara analiza las condiciones de disparo y ajusta automáticamente los parámetros de disparo óptimos.

2

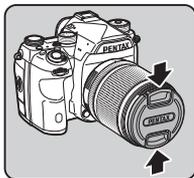
Puesta en marcha

### Disparo con el visor

- 1** Quite la tapa del objetivo presionando arriba y abajo como se observa en la figura.

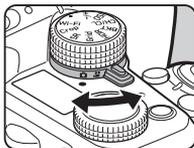
Cuando se monta un objetivo retraíble, extienda el objetivo antes de encender la cámara.

↪ Cómo usar un objetivo retraíble (p.44)

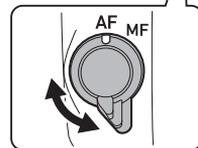
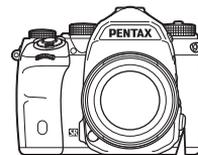


- 2** Encienda la cámara.

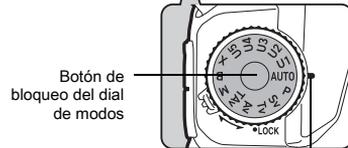
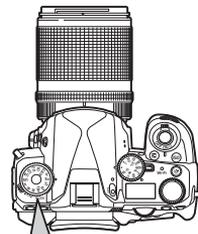
- 3** Gire el interruptor de modo de captura a



- 4** Coloque el interruptor de modo de enfoque en **AF**.



- 5** Gire el dial de modos a **AUTO** pulsando a la vez el botón de bloqueo del dial de modos.



Botón de bloqueo del dial de modos

Indicador

El modo de captura seleccionado se muestra en la pantalla (Pantalla guía).

🔗 Ajustes de la pantalla guía (p.25)



## 6 Mire por el visor para ver el tema.

Cuando utilice un objetivo zoom, gire a la derecha o a la izquierda el aro del zoom para cambiar el ángulo de visión.

## 7 Encadre el tema dentro del recuadro AF y pulse **SHUTTER** a medio recorrido.

Aparece el indicador de enfoque (●) y se escucha un pitido cuando el tema queda enfocado.

🔗 Ajustes Efectos Sonido (p.30)



Indicador de enfoque

## 8 Pulse a fondo **SHUTTER**.

La imagen capturada se visualiza en la pantalla (Revisión Instantánea).

### Operaciones disponibles durante Revisión instantánea



Borra la imagen.



a la derecha

Amplía la imagen.

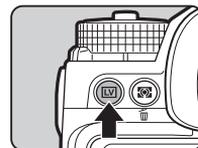


Guarda los datos RAW (solo cuando se toma una foto JPEG y los datos permanecen en la memoria intermedia).

## Disparar con Live View

### 1 Pulse **LV** en el Punto 6 de «Disparo con el visor» (p.43).

La imagen en Visión directa se mostrará en la pantalla.



### 2 Encadre el tema dentro del recuadro AF en la pantalla y pulse **SHUTTER** a medio recorrido.

Cuando el tema está enfocado, el recuadro AF aparece en verde y se escucha un pitido.



Recuadro AF

### Operaciones disponibles durante Live View (Visión directa)



Amplía la imagen.

Utilice  para cambiar la ampliación (hasta 16×).

Utilice  para cambiar el área que se va a visualizar.

Pulse  para devolver el área de visualización al centro.

Pulse **OK** para regresar a la visualización 1×.



Salte de disparo con Live View (Visión directa).

Los siguientes pasos son los mismos que cuando se dispara con el visor.

### ● Nota

- Puede utilizar **AF** para enfocar el tema. (p.54)
- Puede ver una vista previa de la imagen en la pantalla y comprobar la profundidad de campo antes de disparar. (p.58)
- Puede ajustar la operación y ver los ajustes de Revisión instantánea en [Revisión Instantánea] en el menú  5. (p.25) Cuando se ajusta [Tiempo visualiz] a [Manten], se visualiza Revisión instantánea hasta la siguiente operación.



# Revisión de imágenes

Revise la imagen capturada en la pantalla.

1 Pulse .



La cámara accede al modo de reproducción y se visualiza la foto más reciente (visualización de una imagen).



2 Revise la imagen capturada.

## Operaciones disponibles

 a la izquierda Muestra la imagen anterior.

 a la derecha Muestra la imagen siguiente.

 Borra la imagen.

 a la derecha Amplía la imagen (hasta 16x).  
Utilice    para cambiar el área que se va a visualizar.  
Pulse  para devolver el área de visualización al centro.  
Pulse el botón **OK** para regresar a la visualización de toda la foto.

 a la izquierda Cambia a pantalla Miniaturas (p.81).

 Alterna entre la tarjeta SD1 y la SD2.

 Guarda los datos RAW (solo cuando se toma una foto JPEG y los datos permanecen en la memoria intermedia).

 Cambia el tipo de información visualizada (p.15).

 Visualiza la paleta de modos de reproducción (p.80).

## Nota

- Cuando se gira a la derecha  para ampliar la imagen, la ampliación se visualiza en la parte inferior derecha de la pantalla.  aparece cuando se visualiza la imagen al tamaño actual (1x imagen). Puede ajustar la ampliación inicial cuando se amplíen imágenes en [Zoom rápido] en el menú  1.
- Cuando se visualiza  en la pantalla, la imagen JPEG que se acaba de tomar se guarda en formato RAW (Guardar datos RAW).
- Puede visualizar líneas de rejilla en visualización de una imagen. Ajustelo en [Visualizar rejilla] de [Visualiza imagen] en el menú  1. (p.29)

2

Puesta en marcha

## Configurar los ajustes de captura

### Ajustes de la tarjeta de memoria



Puede ajustarse el método de grabación cuando hay insertadas dos tarjetas de memoria en [Opc. Tarjeta Memoria] en el menú 2.

2	<b>Uso secuencial</b>	Quando se llena la tarjeta de memoria de la ranura SD1, los datos se guardan en la tarjeta de SD2.
2	<b>Guardar en ambas</b>	Guarda los mismos datos en las tarjetas de memoria de SD1 y SD2.
2	<b>Separar RAW/JPEG</b>	Guarda los datos RAW en la tarjeta de memoria de SD1, y los datos JPEG en la tarjeta de SD2.

Quando se encuentra en modo 1, los datos se guardan en la tarjeta SD1 o en la SD2.

### Ajustes de captura imagen



Ajuste el formato de archivo para fotos fijas en [Ajustes captura imagen] en el menú 2.

<b>Formato Archivo</b>	JPEG, RAW, RAW+
<b>Píxeles Grabados JPEG</b>	[L], [M], [S], [XS]
<b>Calidad JPEG</b>	★★★, ★★, ★
<b>Formato Archivo RAW</b>	PEF, DNG
<b>Espacio Color</b>	sRGB, AdobeRGB

### Precaución

- Quando se ajusta [Opc. Tarjeta Memoria] a [Separar RAW/JPEG], [Formato Archivo] se fija en [RAW+].

### Nota

- Quando se ajusta el [Formato Archivo] a [RAW+], se guardan a la vez una imagen JPEG y otra RAW con el mismo número de archivo.
- Puede cambiar los ajustes para poder tomar fotos en otro formato de archivo cuando se pulsa o . (p.103)
- [PEF] de [Formato Archivo RAW] es un formato de archivo RAW original PENTAX.

### Ajustes de la captura de vídeo



Ajuste el formato de archivo para vídeos en [Ajustes Captura Vídeo] en el menú 1.

Píxel. Grabados	Frecuencia imagen
	60i, 50i, 30p, 25p, 24p
	60p, 50p

### Ajuste del ángulo de visión



Puede cambiar el ángulo de visión en [Recortar] en los menús 2 y 1.

	Cambia automáticamente el ángulo de visión dependiendo del objetivo montado en la cámara.
	Ajusta el ángulo de visión en formato de 35mm a fotograma completo.
	Ofrece el ángulo de visión equivalente al del sensor de imagen de tamaño APS-C.



## Nota

- El ángulo de visión puede cambiarse también con Smart Function. (p.19)
- Seleccione **[M]** cuando desee trabajar con un encuadre correspondiente al del sensor de imagen de tamaño APS-C independientemente del objetivo usado (objetivos DA u objetivos compatibles de 35mm a fotograma completo, como el modelo D FA). Seleccione **[AUTO]** cuando quiera que la cámara seleccione automáticamente el ángulo de visión entre el tamaño 35mm a fotograma completo y el tamaño APS-C dependiendo del objetivo utilizado.
- Cuando se cambia el ángulo de visión, se visualiza el encuadre de recorte en el visor. (p.17)

## Toma de una fotografía

Seleccione el modo de captura adecuado para el tema y las condiciones de disparo.

Esta cámara dispone de los siguientes modos de captura.

Modo de captura	Función	Página
<b>AUTO</b> (Modo Análisis de escena auto)	Fija automáticamente los parámetros de disparo óptimos.	p.42
<b>P/Sv/Tv/Av/ Tv/M/B/X</b> (Modos de exposición)	Le permite cambiar la velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad.	p.47
<b>U1 a U5</b> (Modos USER)	Le permite guardar modos de exposición de uso frecuente y capturar ajustes juntos.	p.105

## Modos de exposición

✓: Disponible #: Restringido x: No disponible

Modo	Cambiar velocidad de obturación	Cambiar valor de apertura	Cambiar sensibilidad	Compensación EV
<b>P</b> Programar Exposición Automática	# *1	# *1	✓	✓
<b>Sv</b> Exposición Automática Prioridad sensibilidad	x	x	✓ *2	✓
<b>Tv</b> Exposición Automática Prioridad obturador	✓	x	✓	✓
<b>Av</b> Exposición Automática Prioridad apertura	x	✓	✓	✓
<b>TAv</b> Exposición Automática Prior. obturador y apertura	✓	✓	x *3	✓
<b>M</b> Exposición manual	✓	✓	✓ *2	✓
<b>B</b> Exposición a lámpara	x	✓	✓ *2	x
<b>X</b> Velocidad	x *4	✓	✓ *2	✓

\*1 Puede ajustar el valor que se va a cambiar en [Programación Dial E] de [Personalizac. de botón] en el menú **[5]**. (p.104)

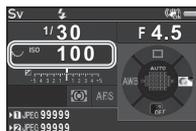
\*2 [Ajuste ISO] no está disponible.

\*3 Fijado a [Ajuste ISO].

\*4 Puede ajustar la velocidad de sincronización del flash en [7 Veloc. Sincroniz Flash] en el menú **[C]**1.

## 1 Ajuste el dial de modos al modo de exposición deseado.

Aparece  o  en la pantalla de estado para el valor que puede cambiarse.



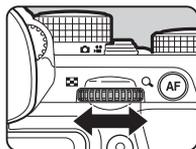
El valor que puede cambiarse aparece resaltado en el visor.

Se visualizan en la pantalla LCD los valores de los parámetros actuales de la cámara.

Durante Live View, aparece ► para el valor que puede cambiarse.

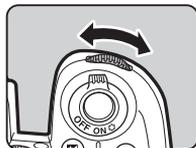
## 2 Gire .

El valor de apertura se cambia en modo **Av**, **TAv**, **M**, **B**, o **X**. La sensibilidad puede cambiarse en modo **Sv**.



## 3 Gire .

La velocidad de obturación se cambia en modo **Tv**, **TAv**, o **M**.



### Nota

- Los ajustes para la exposición pueden especificarse en incrementos de 1/3 de pasos EV. En [1 pasos EV] en el menú **C1**, puede cambiar los pasos de ajuste a 1/2 pasos EV.
- En modo **M** o **X**, la diferencia de la exposición correcta se visualiza en la barra EV mientras se ajusta la exposición.
- Para cada modo de exposición, puede ajustar el funcionamiento de la cámara para cuando se gira  o  o se pulsa . Ajuste [Programación Dial E] de [Personalizac. de botón] en el menú  5. (p.104)

### Precaución

- Puede que no se obtenga la exposición correcta con la velocidad de obturación y el valor de apertura seleccionados cuando se fija la sensibilidad a un valor determinado.
- En modo **B**, el modo Fotografiar no puede ajustarse a [Disparo continuo], [Horquillado], o a [Intervalo disparo].

### Reducción de ruido cuando se dispara con una velocidad de obturación lenta



Cuando se dispara con una velocidad de obturación lenta, puede reducir el ruido de la imagen en [Reduc. Ruido Obt. Lenta] de [Reducción de ruido] en el menú  2.

<b>AUTO</b>	Aplica Reducción de ruido según la velocidad de obturación, la sensibilidad y la temperatura interna de la cámara.
<b>ON</b>	Aplica reducción de ruido cuando la velocidad de obturación es menor de 1 segundo.
<b>OFF</b>	No aplica reducción de ruido a ninguna velocidad de obturación.

En [Línea de programa] del menú  1, puede especificar cómo controlar la exposición.

 <b>AUTO</b>	Determina los ajustes apropiados.
 <b>Normal</b>	Se ajusta a la exposición automática del programa básico (modo general).
 <b>Priorid. alta veloc.</b>	Prioriza altas velocidades de obturación.
 <b>Prioridad DOF (prof)</b>	Cierra la apertura para lograr una mayor profundidad de campo.
 <b>Prioridad DOF (plana)</b>	Abre la apertura para una menor profundidad de campo.
 <b>Prioridad MTF</b>	Ajusta el mejor valor de apertura para el objetivo montado cuando se utiliza un objetivo D FA, DA, DA L, FA, o FA J.

El parámetro Línea de programa está activado en las siguientes situaciones.

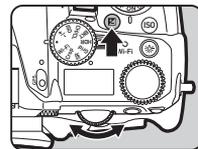
- En modo **P** o **Sv**
- Cuando se ajusta **PLINE** para el funcionamiento de **O** de **TAv** o de **M** en [Programación Dial E] de [Personalizac. de botón] en el menú  5

El valor de compensación puede ajustarse entre -5 y +5 EV (-2 y +2 EV en modo .

### 1 Pulse , y gire después



Se visualizan  y el valor de compensación en la pantalla de estado, en la pantalla Live View y en el visor durante el ajuste.



#### Operaciones disponibles

-  Inicia/finaliza el ajuste del valor de compensación.
-  Repone el valor del ajuste al valor predeterminado.

#### Nota

- El valor de compensación puede ajustarse también con Smart Function. (p.19)

## Grabar vídeos

### 1 Gire el interruptor de modo de captura a .

Se visualiza Live View (Visión directa).



Tiempo grabable

### 2 Use el dial de modos para seleccionar un modo de exposición.

Puede seleccionar **P**, **Tv**, **Av**, **TAv**, o **M**.

### 3 Utilice o para fijar la exposición.

### 4 Enfoque el tema.

En modo **AF**, pulse **SHUTTER** a medio recorrido.

### 5 Pulse a fondo **SHUTTER**.

Comienza la grabación de vídeo.

En la parte superior izquierda de la pantalla comienza a parpadear «REC» y se visualiza el tamaño del archivo de vídeo grabado.

### 6 Pulse de nuevo a fondo **SHUTTER**.

Se interrumpe la grabación del vídeo.

#### Precaución

- Cuando se graba un vídeo con sonido, se graban también los sonidos operativos de la cámara.
- Cuando se graba un vídeo con una función de procesado de imágenes aplicada, como Digital Filter, puede que se guarde el archivo del vídeo sin algunos fotogramas.
- Si sube la temperatura en el interior de la cámara durante la grabación de vídeo, puede finalizar la grabación.

- Cuando se monta un objetivo retraíble, se interrumpe la grabación si se retrae el objetivo durante la grabación y se visualiza un mensaje de error.
- En modo , la función Wi-Fi se desactiva.

#### Nota

- Cuando se ajusta el dial de modos a un modo distinto a los descritos en el punto 2, la cámara opera en modo **P**.
- Puede cambiar los ajustes de vídeo en los menús  1-2. (p.27)
- Puede ajustar el volumen de sonido para vídeos en [Ajuste Volumen sonido] en el menú  1.

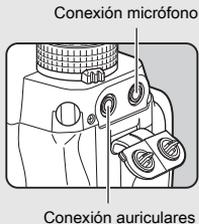
Nivel Grabación Sonido	AUTO, 0 a 20
Reducción Ruido Viento	Abrir, Cerrar
Volumen de auriculares	0 a 20

Al activar la función de reducción del ruido del viento se elimina el sonido de tono bajo. Se recomienda ajustar esta función a [Cerrar] cuando no se necesite.

- Puede grabar vídeos continuamente hasta 4 GB o 25 minutos. Cuando se llena la tarjeta de memoria, se interrumpe la grabación.

## Uso de un micrófono o de auriculares

Puede reducir la posibilidad de grabar sonidos de operación de la cámara conectando un micrófono usual al terminal del micrófono de la cámara. Se recomiendan las siguientes especificaciones para micrófonos externos.



<b>Enchufe</b>	Enchufe mini estéreo (ø 3,5 mm)
<b>Formatear</b>	Condensador electret estéreo
<b>Corriente</b>	Método de alimentación Plug-in (voltaje operativo de 2,0 V o inferior)
<b>Impedancia</b>	2,2 kΩ

Puede grabar y reproducir vídeos mientras escucha el sonido conectando unos auriculares comunes a la conexión de auriculares.

## Cómo reproducir vídeos

- 1 **Visualice un vídeo que desee reproducir en pantalla de una imagen del modo reproducir.**



### Operaciones disponibles

▲	Reproduce/detiene el vídeo.
▶	Hace avanzar un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado ▶	Reproducción rápida.

◀	Revierte un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado ▶	Reproducción rápida invertida.
▼	Interrumpe la reproducción.
◌	Ajusta el volumen de sonido (21 niveles).
AE/L	Guarda el fotograma visualizado como un archivo JPEG (durante la pausa).
INFO	Alterna entre [Pantalla Información estándar] y [Pantalla sin información].

### Nota

- Puede ajustar el volumen de sonido al principio de una reproducción de vídeo en [Vol. Sonido Reproduc.] en el menú ▶ 1. (p.29)
- En [Editar Vídeo] en la paleta del modo de reproducción, un archivo de vídeo puede dividirse en múltiples segmentos o pueden borrarse fotogramas seleccionados. (p.88)

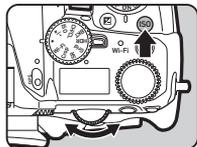
## Para fijar la exposición

### Sensibilidad

#### 1 Pulse ISO, y gire después



Cambia la sensibilidad visualizada en la pantalla de estado, en la pantalla Live View, en el panel LCD y en el visor. Pulse el botón para ajustar la sensibilidad a [Ajuste ISO].



#### Nota

- La sensibilidad puede cambiarse también con Smart Function. (p.19)
- En modo , puede ajustarse la sensibilidad entre ISO 100 e ISO 3200.
- Los pasos de ajuste para sensibilidad son 1 paso EV. Puede ajustar la sensibilidad según el parámetro de pasos EV para exposición desde [2 Pasos Sensibilidad] en el menú **C**1.

### Ajuste del rango de ISO AUTO



Puede fijar el rango al que ajustar automáticamente la sensibilidad cuando se fija ésta a [Ajuste ISO]. Ajuste [Ajuste ISO AUTO] en el menú **C**1.

Puede especificar la forma en que se incrementa la sensibilidad en [Parámetro ISO AUTO].



	Aumenta la sensibilidad lo menos posible.
	Aumenta la sensibilidad al nivel intermedio entre  y .
	Aumenta activamente la sensibilidad.

### Precaución

- Cuando se activa [Captura HDR] en el menú **C**3 y [Auto alinear] se ajusta a  (Abrir), [Parámetro ISO AUTO] se fija en .

### Reducción de ruido cuando se dispara con una alta sensibilidad ISO



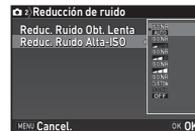
Puede fijar el valor de reducción de ruido cuando se dispara con una alta sensibilidad ISO.

#### 1 Seleccione [Reducción de ruido] en el menú **C**2 y pulse **▶**.

Aparece la pantalla [Reducción de ruido].

#### 2 Seleccione [Reduc. Ruido Alta-ISO] y pulse **▶**.

#### 3 Elija el nivel de reducción de ruido y pulse **OK**.



<b>AUTO</b>	Aplica reducción de ruido a niveles calculados óptimamente de rango ISO.
<b>Baja/Media/Alta</b>	Aplica reducción de ruido al nivel constate elegido de rango ISO.
<b>PERSONALIZAR</b>	Aplica reducción de ruido a niveles definidos por el usuario para cada ajuste ISO.
<b>OFF</b>	No aplica reducc. ruido en ningún valor ISO.

Continúe con el paso 7 cuando elija un modo diferente a [PERSONALIZAR].

4 Seleccione [Ajustes] y pulse ►.

5 Elija el nivel de reducción de ruido para cada ajuste ISO.



#### Operaciones disponibles



Muestra la página siguiente/anterior.



Restaura el nivel de reducción de ruido al valor predeterminado.

6 Pulse **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

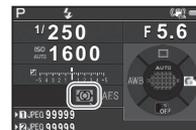
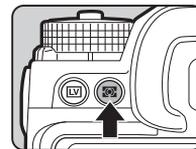
7 Pulse dos veces **MENU**.

## Medición AE



Elija la parte del sensor a utilizar para medir la luminosidad y determinar la exposición.

1 Gire  mientras pulsa .



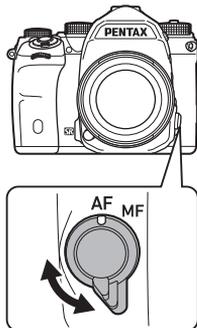
 <b>Multisegmentos</b>	Mide la luminosidad en diferentes zonas del sensor. En condiciones de retroiluminación, este modo ajusta automáticamente la exposición.
 <b>Pond al centro</b>	Mide la luminosidad con un énfasis en el centro del sensor. La sensibilidad aumenta en el centro y no se realiza ningún ajuste automático incluso durante escenas a contraluz.
 <b>Puntual</b>	La luminosidad se mide solo en un área limitada en el centro del sensor. Útil cuando el tema enfocado es pequeño.

#### Nota

- Puede ajustar también el método de medición en [Medición AE] en los menús  1 y  1.

## Cómo establecer el método de enfoque

Coloque el interruptor de modo de enfoque en **AF** o **MF**.

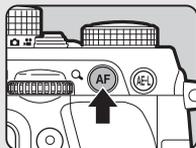


El método de enfoque automático utilizado para disparar con el visor difiere del utilizado para disparar con Live View, Visión directa.

<b>Disparo con el visor</b>	Sistema TTL de autoenfoque con detección de fase: Selección entre <b>A.F.S.</b> o <b>A.F.C.</b> Ajuste el área de enfoque utilizando los puntos AF. (p.55) Es posible una acción de autoenfoque más rápida que AF con detección de contraste.
<b>Disparar con Live View</b>	AF con detección del contraste: Están disponibles Detección de rostro y Seguimiento. (p.56)

### Enfoque del tema usando el botón AF

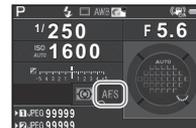
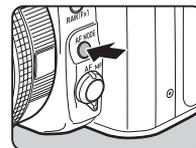
Puede utilizar el botón **AF** para enfocar el tema. Puede ajustarse el funcionamiento del botón **AF** en [Personalizac. de botón] en los menús 5 y 2. (p.102)



## Cómo ajustar el modo AF cuando se dispara con el visor



1 Gire mientras se pulsa .



<b>A.F.S. Modo simple</b>	Cuando se pulsa a medio recorrido <b>SHUTTER</b> y el tema aparece enfocado, el enfoque se bloquea en esa posición. La luz AF auxiliar se enciende según sea necesario.
<b>A.F.C. Modo continuo</b>	El sujeto se mantiene enfocado mediante un ajuste continuo cuando se pulsa a medio recorrido <b>SHUTTER</b> . Puede dispararse aunque el sujeto no esté enfocado.

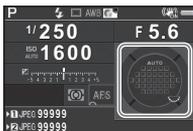
### Precaución

- En modo **AUTO**, el enfoque automático se fija en **A.F.S.**

## Cómo seleccionar el área de enfoque (Punto AF)



1 Gire  mientras se pulsa .

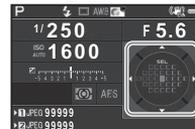


 <b>Auto (33 puntos AF)</b>	De entre los 33 puntos AF seleccionados, la cámara elige automáticamente el área de enfoque óptima.
 <b>Seleccionar zona</b>	De los 9 puntos AF seleccionados, la cámara elige automáticamente el área de enfoque óptima.
 <b>Elegir</b>	Fija el área de enfoque al punto seleccionado por el usuario de entre los 33 puntos.
 <b>Área expandida AF (S)</b>	Fija el punto de enfoque al punto seleccionado por el usuario entre 33 puntos. Cuando el tema se sale del área de enfoque seleccionada después de haber sido enfocada, se utilizan 8 puntos periféricos como puntos de refuerzo. Disponible solo en modo <b>A.F.C.</b>
 <b>Área expandida AF (M)</b>	Fija el punto de enfoque al punto seleccionado por el usuario entre 33 puntos. Cuando el tema se sale del área de enfoque seleccionada después de haber sido enfocada, se utilizan 24 puntos periféricos como puntos de refuerzo. Disponible solo en modo <b>A.F.C.</b>

 <b>Área expandida AF (L)</b>	Fija el punto de enfoque al punto seleccionado por el usuario entre 33 puntos. Cuando el tema se sale del área de enfoque seleccionada después de haber sido enfocada, se utilizan 32 puntos periféricos como puntos de refuerzo. Disponible solo en modo <b>A.F.C.</b>
 <b>Puntual</b>	Fija el área de enfoque en el centro de los 33 puntos.

Continúe con el paso 2 cuando elija un modo diferente a  o .

## 2 Seleccione el punto AF deseado.



### Operaciones disponibles

-  Cambia el punto AF.
-  Devuelve el punto AF al centro.
-  Cambia la función de las teclas de flecha () al modo de cambiar del punto AF o a operación directa por teclas.

### ⚠ Precaución

- En modo **AUTO**, el modo de selección del área de enfoque se fija en .

### 📌 Nota

- Se visualiza  en el visor cuando puede cambiarse el punto AF. El punto AF seleccionado puede comprobarse también en el visor. (p.17)
- Para la operación del enfoque automático cuando se dispara con el visor, pueden ajustarse también los siguientes parámetros en [Detección de fase AF] en el menú .

<b>Modo AF</b>	<b>A.F.S, A.F.C</b>
<b>Área activa AF</b>	
<b>Ajuste AF.S</b>	Prioridad enfoque, Prioridad obturador
<b>Acc. 1er fotogr en AF.C</b>	Auto, Prioridad enfoque, Prioridad obturador
<b>Acción en AF.C continuo</b>	Auto, Prioridad enfoque, Prioridad FPS
<b>Mantener Estado AF</b>	Cerrar, Baja, Media, Alta

En [Mantener Estado AF] puede configurar si se va a reactivar inmediatamente el enfoque automático o se va a mantener el enfoque durante un tiempo determinado antes de reactivar el autoenfoco cuando el tema se sale del área de enfoque seleccionado después de haber sido enfocado. El ajuste predeterminado reactiva inmediatamente el enfoque automático cuando se desenfoca el sujeto.

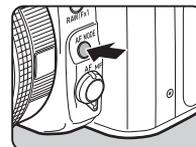
- Puede seleccionar la operación de los botones cuando se cambie el área de enfoque en [20 Botón Cambio pto. AF] en el menú **C3**.

<b>Tipo1</b>	Cambia la función de las teclas de flecha (▲▼◀▶) al modo de cambio del punto AF o a operación directa por teclas cuando se pulsa
<b>Tipo2</b>	Cambia la función de las teclas de flecha (▲▼◀▶) al modo de cambio del punto AF solo cuando se pulsa

## Cómo ajustar el Modo AF durante Live View



- 1 Gire mientras se pulsa



<b>Detecc rostro</b>	Detecta y realiza el seguimiento de rostros de gente. Se visualiza en amarillo el recuadro de detección del rostro principal para AF y AE.
<b>Seguimiento</b>	Realiza el seguimiento del sujeto enfocado. Puede dispararse aunque el sujeto no esté enfocado.
<b>Múltiples puntos AF</b>	Fija el área de enfoque al área deseada. El sensor se divide en 35 áreas (7 horizontales por 5 verticales), y puede seleccionar un área de enfoque más amplia o más estrecha utilizando 1, 9, 15 o 25 de esas 35 disponibles.
<b>Elegir</b>	Establece el área de enfoque por píxeles.
<b>Puntual</b>	Fija el área de enfoque a un área limitada en el centro.

## ⚠ Precaución

- En modo **AUTO**, el enfoque automático se fija en .

## Cómo seleccionar el área de enfoque deseada

Puede fijar la posición y el rango del área de enfoque (Área AF).

**1** Coloque el modo flash en  o .

**2** Pulse .

**3** Seleccione el área AF.

Utilice el recuadro que aparece en la pantalla para cambiar la posición y el tamaño del área AF.



### Operaciones disponibles

 Cambia la posición del área AF.

 Aumenta/reduce el tamaño del área AF (cuando se selecciona .

 Devuelve al centro el área AF.

**4** Pulse **OK**.

Se ajusta el área AF.

## 📌 Nota

- Para la operación del enfoque automático cuando se dispara con Live View, pueden ajustarse los siguientes parámetros en [Detecc. contraste AF] en los menús  1 y  1.

<b>Contraste AF</b>	 ,  ,  ,  , 
<b>Microcontraste</b>	ON, OFF
<b>Opciones AF Contraste</b>	Prioridad enfoque, Prioridad obturador

Cuando se ajusta [Microcontraste] a [ON], el contorno del tema enfocado aparece resaltado, lo que facilita la comprobación del enfoque. Esta función se activa en ambos modos **AF** y **MF**.

## Ajuste Fino AF

C4

Puede ajustar a precisión su objetivo con el sistema de enfoque automático de la cámara.

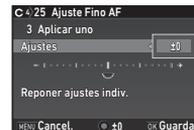
**1** Seleccione [25 Ajuste Fino AF] en el menú C4 y pulse **▶**.

Aparece la pantalla [25 Ajuste Fino AF].

**2** Seleccione [Aplicar todos] o [Aplicar uno] y pulse **OK**.

<b>Aplicar todos</b>	Aplica el mismo valor de ajuste a todos los objetivos.
<b>Aplicar uno</b>	Guarda un valor de ajuste para el objetivo utilizado (hasta 20 valores).

**3** Seleccione [Ajustes] y ajuste el valor.



### Operaciones disponibles

 a la derecha Ajusta el enfoque a una posición más cercana.

 a la izquierda Ajusta el enfoque a una posición más lejana.

 Repone el valor del ajuste al valor predeterminado.

**4** Pulse **OK**.

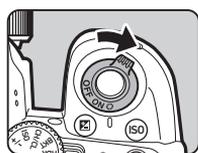
Se guarda el valor del ajuste.

**5** Pulse dos veces **MENU**.

La cámara vuelve al modo de espera.

### Comprobar la profundidad de campo (Previsualización)

Gire el interruptor principal a  para usar la función de vista previa. Hay dos métodos de vista previa.



<b>Vista previa óptica</b>	Activa la Vista previa óptica para comprobar la profundidad de campo con el visor.
<b>Vista previa digital</b>	Activa la Vista previa digital para comprobar la composición, la exposición y el enfoque en la pantalla. Puede ampliar o guardar la imagen de vista previa.

### Cómo ajustar el método de vista previa

**1** Seleccione **[Personalizac. de botón]** en el menú **5** y pulse **▶**.

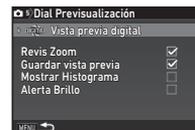
Aparece la pantalla **[Personalizac. de botón]**.

**2** Seleccione **[Dial Previsualización]** y pulse **▶**.

Aparece la **[Dial Previsualización]** pantalla.

**3** Seleccione **[Vista previa óptica]** o **[Vista previa digital]** y pulse **OK**.

En Vista previa digital pueden ajustarse las operaciones y la información visualizada.

**4** Pulse tres veces el botón **MENU**.

La cámara vuelve al modo de espera.

**Nota**

- Vista previa óptica se utiliza en las situaciones siguientes, independientemente del ajuste.
  - Cuando el modo Fotografiar está ajustado a **[Disparo bloqueo espejo]**, **[Multi-exposición]**, o **[Intervalo disparo]**
  - Cuando se usa la función **ASTROTRACER** (Foto astronómica)
  - En modo 

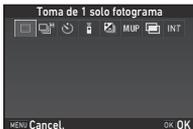
**Precaución**

- Durante vista previa digital no pueden revisarse los efectos de algunas funciones o no se aplican a la imagen de previsualización guardada.

# Ajustar el modo Fotografiar

## 1 Pulse el botón en modo de espera.

Aparece la pantalla Modo Fotografiar.



## 2 Seleccione un modo fotografiar.

<b>Toma de 1 solo fotograma</b> (  )	Modo de Captura normal
<b>Disparo continuo</b> (  /  /  )	Toma fotografías continuamente mientras se mantenga pulsado <b>SHUTTER</b> . (p.60)
<b>Autodisparador</b> (  /  /  )	Dispara el obturador unos 12 segundos o 2 segundos después de pulsar <b>SHUTTER</b> . (p.60)
<b>Control remoto</b> (  /  /  )	Permite disparar con control remoto. (p.61)
<b>Horquillado</b> (  /  /  )	Se toman tres fotos consecutivas a niveles diferentes de exposición. (p.61)
<b>Disparo bloqueo espejo</b> ( <b>MUP</b> /  )	Toma fotos con el espejo levantado. (p.62)
<b>Multi-exposición</b> (  /  /  /  )	Crea una imagen compuesta tomando varias fotografías y combinándolas en una sola. (p.63)
<b>Intervalo disparo</b> ( <b>INT</b> /  /  /  )	Toma fotos automáticamente a intervalos ajustados. (p.64)

## Precaución

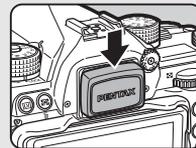
- Existen restricciones en algunos modos de disparo cuando se utilizan en combinación con otras funciones. (p.111)

## Nota

- Se guarda el ajuste del modo Fotografiar incluso cuando se apaga la cámara. Si se ajusta [Modo Fotografiar] a  (Cerrar) en [Memoria] del menú 5, el ajuste vuelve a [Toma de 1 solo fotograma] cuando se apaga la cámara. (p.107)
- La función [Shake Reduction] del menú 4 se ajusta automáticamente a [OFF] cuando se ajusta el modo de fotografiar a [Autodisparador], [Control remoto], o a [Disparo bloqueo espejo]. Si no desea desactivar la función Shake Reduction, fijela en [21 Auto SR Off] en el menú 3.

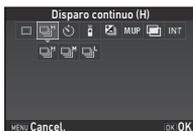
## Si entra luz por el visor

Cuando se selecciona el modo de captura que utiliza el autodisparador o el control remoto, la exposición puede verse afectada si entra luz en el visor. En ese caso, utilice la función de Bloqueo AE o monte la tapa del visor ME opcional. Quite el ocular antes de montar la tapa del visor ME.



## Disparo continuo

- 1 Seleccione  en la pantalla Modo Fotografiar y pulse .



- 2 Con  y , seleccione , , o , y pulse **OK**.

	Disparo continuo (a alta velocidad)
	Disparo continuo (a velocidad media)
	Disparo continuo (a velocidad lenta)

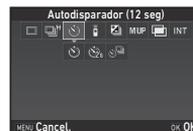
La cámara vuelve al modo de espera.

### Nota

- También pueden cambiarse , , y  con Smart Function. (p.19)
- Cuando se ajusta el modo AF a **A.F.S.**, se bloquea la posición de enfoque en el primer fotograma.

## Autodisparador

- 1 Seleccione  en la pantalla Modo Fotografiar y pulse .



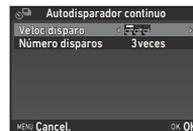
- 2 Con  y , seleccione , , o .

	Autodisparador (disparo del obturador después de unos 12 segundos)
	Autodisparador (disparo del obturador después de unos 2 segundos)
	Autodisparador + Disparo continuo

Pase al punto 6 cuando se seleccione  o .

- 3 Pulse **INFO**.

- 4 Ajuste [Veloc disparo] y [Número disparos].



- 5 Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 1.

- 6 Pulse **OK**.

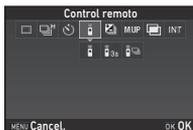
La cámara vuelve al modo de espera.

- 7 Presione **SHUTTER** a medio recorrido, y después presione a fondo.

El obturador se disparará tras unos 12 segundos o 2 segundos.

## Control remoto

- 1 Seleccione  en la pantalla Modo Fotografiar y pulse .



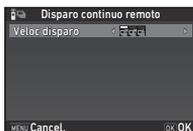
- 2 Utilice  para seleccionar , , o .

	Control remoto
	Control remoto (disparo del obturador después de unos 3 segundos)
	Control remoto + Disparo continuo

Pase al punto 6 cuando se seleccione  o .

- 3 Pulse **INFO**.

- 4 Ajuste [Veloc disparo].



- 5 Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 1.

- 6 Pulse **OK**.

La cámara vuelve al modo de espera.

- 7 Pulse **SHUTTER** a medio recorrido.

- 8 Dirija el mando a distancia hacia el receptor del mando a distancia de la parte delantera de la cámara y pulse el obturador del mando a distancia.

## Nota

- La distancia operativa máxima del mando a distancia es de unos 4 m desde la parte frontal de la cámara.
- Para ajustar el enfoque con el mando a distancia, ajuste [10 AF con control remoto] en el menú **C2**.
- Cuando se utiliza el mando a distancia impermeable O-RC1, puede operarse el sistema de enfoque automático con el botón  del mando a distancia. No puede usarse el botón **Fn**.

## Horquillado

- 1 Seleccione  en la pantalla Modo Fotografiar y pulse .



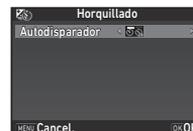
- 2 Utilice  para seleccionar , , o .

	Horquillado
	Horquillado + Autodisparador
	Horquillado + Control remoto

Pase al punto 6 cuando se seleccione .

- 3 Pulse **INFO**.

- 4 Seleccione el modo de operación.



## 5 Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 1.

## 6 Fije el número de disparos y el valor de horquillado.

### Operaciones disponibles

	Fija el número de disparos.
	Cambia el valor de horquillado (hasta $\pm 3$ EV).
	Ajusta el valor de compensación de la exposición.
	Restaura el valor de compensación al valor predeterminado.

## 7 Pulse **OK**.

La cámara vuelve al modo de espera.

## 8 Dispare

Después de tomar fotos, la cámara vuelve al modo de espera.

### Nota

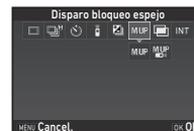
- Puede fijar el valor de horquillado en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV según el ajuste [1 pasos EV] del menú **C1**.
- Pueden configurarse los siguientes ajustes para el Horquillado en el menú **C2**.

<b>11 Orden de horquillado</b>	Cambia el orden de horquillado de las fotos.
<b>12 Horquillado de un toque</b>	Toma todas las fotos con un solo disparo.

- El valor de horquillado puede ajustarse también con Smart Function. (p.19)

## Disparo con bloqueo de espejo

### 1 Seleccione **M.UP** en la pantalla Modo Fotografiar y pulse **▼**.



### 2 Con **◀▶**, seleccione **M.UP** o **MUP<sub>RT</sub>**.

<b>M.UP</b>	Disparo bloqueo espejo
<b>MUP<sub>RT</sub></b>	Disparo bloqueo espejo + Control remoto

### 3 Pulse **OK**.

La cámara vuelve al modo de espera.

### 4 Presione **SHUTTER** a medio recorrido, y después presione a fondo.

Se despliega el espejo y se activa la función de Bloqueo AE.

### 5 Pulse de nuevo a fondo **SHUTTER**.

El espejo vuelve a su posición original después de tomar una foto.

### Nota

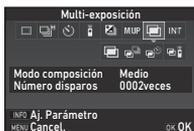
- El espejo vuelve automáticamente a su posición original si transcurre 1 minuto desde que se elevó.

### Precaución

- No puede seleccionarse la función Disparo con bloqueo de espejo cuando se dispara con Live View.

## Multi-exposición

- 1 Seleccione  en la pantalla Modo Fotografiar y pulse ▼.



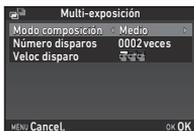
- 2 Con ◀▶, seleccione , , , o .

	Multi-exposición
	Multi-exposición + Disparo continuo
	Multi-exposición + Autodisparador
	Multi-exposición + Control remoto

Pase al punto 6 si no necesita cambiar las condiciones de disparo.

- 3 Pulse **INFO**.

- 4 Ajuste las condiciones de disparo.



<b>Modo composición</b>	Seleccione entre [Medio], [Aditivo], o [Claro].
<b>Número disparos</b>	Seleccione desde 2 a 2000 veces.
<b>Veloc disparo/ Autodisparador/ Control remoto</b>	Especifique el modo de operación para el modo de disparo seleccionado.

- 5 Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 1.

- 6 Pulse **OK**.

La cámara vuelve al modo de espera.

- 7 Dispare

Se muestra la revisión instantánea.

### Operaciones disponibles durante Revisión instantánea

 Descarta fotos tomadas hasta ese momento y toma fotos de nuevo desde la primera imagen.

**MENU** Guarda fotos tomadas hasta ese momento y muestra el menú .

Después de tomar el número de fotos especificado, la cámara vuelve al modo de espera.

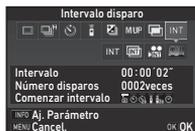
### Nota

- Se crean imágenes compuestas de la siguiente manera en cada Modo compuesto.

<b>Medio</b>	Crea una imagen compuesta con la exposición media.
<b>Aditivo</b>	Crea una imagen compuesta con la exposición acumulativa añadida.
<b>Claro</b>	Crea una imagen compuesta sustituyendo solo las secciones que sean más claras comparado con la primera imagen.

## Disparo a intervalos

- 1 Seleccione **INT** en la pantalla Modo Fotografiar y pulse **▼**.



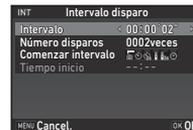
- 2 Utilice **◀▶** para seleccionar **INT**, **[Intervalo]**, **[VÍDEO]**, o **[COMPOSICIÓN]**.

<b>INT</b>	Intervalo disparo Toma fotos a intervalos ajustados y las guarda.
<b>[Intervalo]</b>	Composición a intervalos Toma fotos a intervalos ajustados y las combina en una sola.
<b>[VÍDEO]</b>	Grabación vídeo a intervalos Toma fotos a intervalos ajustados y las guarda como un único archivo de vídeo (Motion JPEG, extensión de archivo: .AVI).
<b>[COMPOSICIÓN]</b>	Rastros Estrellas Toma fotos a intervalos ajustados y las combina en un único archivo de vídeo (Motion JPEG, extensión de archivo: .AVI) utilizando Composición a intervalos.

Pase al punto 6 si no necesita cambiar las condiciones de disparo.

- 3 Pulse **INFO**.

- 4 Ajuste las condiciones de disparo.



<b>Pixel Grabados</b>	Seleccione entre <b>4K</b> , <b>FullHD</b> , o <b>HD</b> (solo para <b>[VÍDEO]</b> y <b>[COMPOSICIÓN]</b> ).
<b>Intervalo</b>	Seleccione desde 2 segundos a 24 horas.
<b>Intervalo espera</b>	Seleccione desde el tiempo mínimo, de 1 segundo a 24 horas.
<b>Número disparos</b>	Seleccione desde 2 a 2000 veces.
<b>Comenzar intervalo</b>	Seleccione cuándo y cómo tomar la primera foto desde [Ahora], [Autodisparador], [Control remoto], o [Tiemp fij].
<b>Tiempo inicio</b>	Fije el tiempo de inicio del disparo cuando se ajusta [Comenzar intervalo] a [Tiemp fij].
<b>Modo composición</b>	Seleccione [Medio], [Aditivo], o [Claro] (solo para <b>[Intervalo]</b> ).
<b>Guardar proceso</b>	Seleccione <input checked="" type="checkbox"/> para guardar imágenes durante el procesado (solo para <b>[Intervalo]</b> ).
<b>Difuminar</b>	Seleccione el nivel del efecto de difuminación de estelas de luz (solo para <b>[COMPOSICIÓN]</b> ).

- 5 Pulse **OK**.  
Aparece de nuevo la pantalla del punto 1.

- 6 Pulse **OK**.  
La cámara vuelve al modo de espera.

## 7 Pulse **SHUTTER**.

Cuando [Comenzar intervalo] se ajusta a [Ahora], se toma la primera foto. Cuando se ajusta a [Tiemp fij], la cámara comenzará a disparar a la hora fijada.

Para cancelar el disparo, gire el interruptor a [OFF].

Después de tomar el número de fotos especificado, la cámara vuelve al modo de espera.

### Nota

- Se ha creado una nueva carpeta para **INT** y  donde pueden guardarse las imágenes capturadas.
- El menor tiempo posible que puede fijarse es de [Intervalo] 10 segundos cuando se ajusta [Filtro Digital], [Claridad], o [Tono de piel], y de 20 segundos cuando se ajusta [Captura HDR].
- Las exposiciones segunda y última comienzan al intervalo fijado en [Intervalo]. Si el tiempo de exposición es mayor que el tiempo fijado en [Intervalo], no se toman algunas de las imágenes que se supone deben tomarse al intervalo ajustado. Por ejemplo, si el tiempo fijado en [Intervalo] es de 2 segundos y el tiempo de exposición es de 3 segundos, la primera exposición no habrá terminado aún en el momento en que debe comenzar la segunda exposición (2 segundos después de iniciar el disparo), y así no se tomará la segunda foto. Como resultado, el Disparo a intervalos finaliza antes del número de tomas especificado. En estos casos puede ajustar [Intervalo espera] en [13 Opc. Disparo a intervalos] del menú **C2** de manera que se tomen fotos al final del intervalo fijado después de cada exposición. La pantalla visualizada en el punto 4 varía según el valor de [13 Opc. Disparo a intervalos].
- Para **INT** y , se bloquea la posición del enfoque utilizado cuando se toma la primera foto. Cuando se realice el autoenfoco para cada exposición, ajuste [14 AF en Disparo a intervalos] a [Ajusta enfoque en cada exp.] en el menú **C2**.
- Para  y , ponga la cámara en un soporte fijo, como un trípode, durante el disparo.
- Para  y , se fija [Shake Reduction] en el menú  4 a [OFF].
- Para , la cámara opera en modo **M** independientemente del ajuste del dial de modos.

## Ajustar el balance de blancos

### 1 Pulse el botón en modo de espera.

Aparece la pantalla de ajuste del balance de blancos.

Gire el interruptor principal a  para usar la Vista previa digital cuando se dispara con el visor.

### 2 Seleccione el ajuste de balance de blancos deseado.

Para , , y **K**, gire  para seleccionar el tipo de balance de blancos.



<b>AWB</b>	<b>Balance Blancos Auto</b>
	<b>Multi Balance Blancos Auto</b>
	<b>Luz de día</b>
	<b>Sombra</b>
	<b>Nublado</b>
	<b>Fluorescente - Luz día</b>
	<b>Fluorescente - Luz día blanca</b>
	<b>Fluorescente - Blanco Frío</b>
	<b>Fluorescente - Blanca cálida</b>
	<b>Luz de tungsteno</b>
<b>CTE</b>	<b>Mejora de la temperatura del color</b>
	<b>Balance blancos manual 1 a 3</b>
<b>K</b>	<b>Temperatura de color 1 a 3</b>

### Operaciones disponibles cuando se dispara con el visor

<b>AEL</b>	Guarda la imagen de vista previa (solo cuando la imagen puede guardarse).
------------	---

Pase al punto 5 si no necesita realizar un ajuste fino del balance de blancos.

### 3 Pulse **INFO**.

Aparece la pantalla de ajuste fino.



### Operaciones disponibles

<b>▲▼</b>	Ajustar: Verde-Magenta
<b>◀▶</b>	Ajustar: Azul-Ámbar
<b>○</b>	Repone el valor del ajuste al ajuste predeterminado.

### 4 Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

### 5 Pulse **OK**.

La cámara vuelve al modo de espera.

### ⚠ Precaución

- En modo **AUTO**, el balance de blancos se fija en **AWB**.
- La operación de Vista previa digital del punto 1 está desactivada cuando se ajusta el modo de fotografiar a [Disparo bloqueo espejo], [Multi-exposición], o a [Intervalo disparo].

### 📌 Nota

- Cuando se ajusta **WB**, aunque haya varias fuentes de luz en el lugar de disparo, la cámara ajusta automáticamente el balance de blancos según la fuente de luz de cada área. (**WB** no está disponible en modo **AF**.)
- Pueden configurarse los siguientes ajustes para el balance de blancos en el menú **C3**.

<b>15 Gama WB ajustable</b>	Fijado, Ajuste Auto
<b>16 AWB en luz de tungsteno</b>	Corrección fuerte, Corrección sutil
<b>17 Balance Blancos con flash</b>	Balance Blancos Auto, Multi Balance Blancos Auto, Sin cambios
<b>18 Pasos Temperatura Color</b>	Kelvin, Mired

## Ajustar manualmente el balance de blancos

Puede medir el balance de blancos en un punto seleccionado.

### 1 Seleccione **☒** en el punto 2 de «Ajustar el balance de blancos» (p.65).

### 2 Utilice **☒** para seleccionar de 1 a 3.

1 a 3 son los lugares donde puede almacenar tres ajustes de balance de blancos manuales diferentes.



### 3 Bajo la luz de la que desea medir el balance de blancos, seleccione un área blanca como tema y pulse a fondo **SHUTTER**.

Se visualiza la imagen capturada.

### 4 Utilice **▲▼◀▶** para especificar el área de medición.

Pulse **○** para devolver el área de medición al centro.



## 5 Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla Ajuste del balance de blancos.

Aparece el mensaje [La operación no pudo completarse correctamente] cuando la medición no se realiza con éxito.

Pulse el botón **OK** para volver a medir el balance de blancos.

### ● Nota

- Puede copiar los ajustes de balance de blancos de una imagen capturada y guardarlos como  1 a  3 en [Guardar como WB Manual] de la paleta de modos de reproducción. (p.80)

## Ajustar el balance de blancos con la temperatura del color

Especifique el balance de blancos con la temperatura del color.

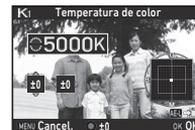
**1** Seleccione **K** en el punto 2 de «Ajustar el balance de blancos» (p.65).

**2** Utilice  para seleccionar de 1 a 3.

**3** Pulse **INFO**.

**4** Ajuste la temperatura del color.

Ajuste la temperatura del color en un rango de 2.500K a 10.000K.



### Operaciones disponibles



Cambia la temperatura del color en incrementos de 100 Kelvin.



Cambia la temperatura del color en incrementos de 1.000 Kelvin.



Realiza un ajuste fino de la temperatura del color.

**5** Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla Ajuste del balance de blancos.

### ● Nota

- Seleccione [Mired] en [18 Pasos Temperatura Color] en el menú **C3** para ajustar la temperatura del color en unidades mired. La temperatura del color puede cambiarse en 20 unidades mired con , y en 100 unidades mired con . Pero recuerde que las cifras se convierten y se visualizan en Kelvin.

## Uso de un flash

Cuando se conecta un flash externo (opcional) a la cámara, puede disparar un flash durante el disparo.

### Conexión de un flash

Retire la tapa de la zapata de la cámara y conecte un flash externo.



#### Nota

- Consulte «Funciones cuando se usa un flash externo» (p. 116) para más información sobre las funciones de flashes externos.

### Cómo ajustar el modo Flash



#### 1 Seleccione [Modo Flash] en el menú 1 y pulse ▶.

Aparece la pantalla el Modo Flash.

#### 2 Seleccione un modo de flash.



Descarga automat. flash	La cámara mide automáticamente la luz ambiental y determina si se va utilizar el flash.
Flash auto+Ojos rojos	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes de un flash automático.

Flash activ	El flash se dispara para cada foto.
Flash On+Ojos rojos	Dispara un flash previo para la reducción de ojos rojos antes del flash automático para cada foto.
Sinc baja velocidad	Se ajusta a una velocidad de obturación lenta y dispara un flash para cada toma. Utilícelo, por ejemplo, cuando se toma un retrato con la puesta de sol como fondo.
Sinc baja vel.+Ojos rojos	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes de disparar el flash principal con Sincronización a baja velocidad.

#### Operaciones disponibles

	Compensa la exposición del flash.
	Restaura el valor de compensación al valor predeterminado.

#### 3 Pulse **OK**.

#### 4 Pulse **MENU**.

La cámara vuelve al modo de espera.

#### Nota

- Los modos de flash que pueden seleccionarse varían según el modo de captura.

Modo de captura	Modo de flash seleccionable
<b>AUTO</b>	,  ,  ,
<b>P, Sv, Av</b>	,  ,  ,
<b>Tv, TvAV, M, B, X</b>	,

- Cuando se utiliza el flash en modo **Av**, la velocidad de obturación cambia automáticamente en un rango de 1/200 segundos a velocidad de obturación baja dependiendo del objetivo utilizado. La velocidad de obturación se bloquea a 1/200 segundos cuando se utiliza un objetivo diferente a un D FA, DA, DA L, FA, FA J, o F.
- Cuando se utiliza el flash interno en modo **Tv**, **TAv**, o **M**, puede ajustarse cualquier velocidad de obturación deseada de 1/200 segundos o menor.
- Cuando se asigna [Modo Flash] a **Fx1** o a **Fx2**, puede visualizar la pantalla de Modo Flash del punto 2 con un simple botón. (p.102)

## Controlar la tonalidad de acabado de la imagen

### Personalizar Imagen

- 1** Pulse el botón **▶** en modo de espera.  
Aparece la pantalla de ajuste de imagen personalizada.
- 2** Seleccione una tonalidad de acabado de imagen.



Selec. Auto	Atenuado
Claro	Liso
Natural	Desaturación color
Retrato	Película Diapositiva
Paisaje	Monocromo
Vibrante	Proceso cruzado
Radiante	

#### Operaciones disponibles cuando se dispara con el visor

Interruptor principal a	Utiliza Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el ajuste seleccionado aplicado.
<b>AE-L</b>	Guarda la imagen de vista previa (solo cuando la imagen puede guardarse).

Pase al punto 6 si no necesita cambiar los parámetros.

- 3** Pulse **INFO**.  
Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

## 4 Ajuste los parámetros.



### Operaciones disponibles

▲▼	Selecciona un parámetro.
◀▶	Ajusta el valor.
☀	Alterna entre [Contraste], [Ajuste brillos], y [Ajuste sombras].
☾	Alterna entre [Nitidez], [Nitidez fina], y [Nitidez extra]. (No disponible en modo 📷.)
○	Repone el valor del ajuste al ajuste predeterminado.

## 5 Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2. Se visualizan los valores de ajuste para los parámetros.

## 6 Pulse **OK**.

La cámara vuelve al modo de espera.

### ⚠ Precaución

- En modo **AUTO**, el balance de blancos se fija en [Selecc. Auto].
- La operación de Vista previa digital del punto 2 está desactivada cuando se ajusta el modo de fotografiar a [Multi-exposición] o a [Intervalo disparo].

## Cómo guardar los ajustes de proceso cruzado de una imagen capturada

El resultado del proceso cruzado varía cada vez que se toma una foto. Si toma una foto con proceso cruzado que le guste, puede guardar los parámetros de proceso cruzado de esa imagen para usar repetidamente estos mismos parámetros.

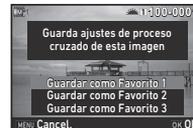
### 1 Pulse ▼ en visualización de una imagen del modo de reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

### 2 Seleccione y pulse **OK**.

La cámara busca imágenes de proceso cruzado comenzando por la más reciente. Si no hay imágenes de proceso cruzado, aparece [Sin imagen de proceso cruzado].

### 3 Utilice para seleccionar una imagen con proceso cruzado.



### 4 Seleccione el número «Favorito» 1, 2 o 3 para guardar los ajustes, y pulse **OK**.

Los ajustes de la imagen seleccionada se guardan como sus ajustes «Favoritos».

### 📌 Nota

- Los parámetros de proceso cruzado guardados pueden cargarse seleccionando [Proceso cruzado] en el punto 2 de «Personalizar Imagen» (p.69), y eligiendo uno de los ajustes Favoritos 1 a 3 para el parámetro.

## 1 Seleccione [Filtro Digital] en el menú 3 o 2 y pulse **▶**.

Aparece la pantalla de ajuste del Filtro digital.

## 2 Seleccione un filtro.

Seleccione [Sin filtro] para dejar de disparar con un filtro digital.



Extraer color  
Cambiar color  
Efectos Dibujo  
Retro  
Alto contraste

Sombreado  
Invertir color  
Monotono vívido  
BN vívido

### Operaciones disponibles cuando se dispara con el visor

Interruptor principal a Utiliza Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el efecto seleccionado aplicado.

**AEL** Guarda la imagen de vista previa (solo cuando la imagen puede guardarse).

Pase al punto 6 si no necesita cambiar los parámetros.

## 3 Pulse **INFO**.

Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

## 4 Ajuste los parámetros.



### Operaciones disponibles

**▲▼** Selecciona un parámetro.

**◀▶** Ajusta el valor.

## 5 Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

## 6 Pulse **OK**.

## 7 Pulse **MENU**.

La cámara vuelve al modo de espera.

### Precaución

- Esta función no puede usarse en combinación con algunas otras funciones. (p.111)
- La operación de Vista previa digital del punto 2 está desactivada cuando se ajusta el modo de fotografiar a [Multi-exposición] o a [Intervalo disparo].
- Dependiendo del filtro utilizado se tardará más o menos en guardar las imágenes.

### Nota

- Las imágenes pueden procesarse también con filtros digitales en modo de reproducción. (p.87)

## Corregir imágenes

### Ajuste de la luminosidad

Compens. Brillos  
Compens. Sombras



Expande el rango dinámico y activa una gama de tonalidades más amplia para grabar mediante el sensor CMOS y reduce la aparición de áreas sobreexpuestas/subexpuestas.

Ajuste las funciones de compensación desde [Ajustes Rango dinámico] desde el menú 2 o el 2.

#### Precaución

- Cuando se ajusta la sensibilidad a menos de ISO 200, no puede ajustarse [Compens. Brillos] a [ON].

#### Nota

- [Compens. Brillos] puede ajustarse en modo a [AUTO] o a [OFF].

### Captura HDR

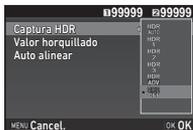


Toma tres fotos consecutivas a tres niveles de exposición diferentes para crear una única composición con ellas.

## 1 Seleccione [Captura HDR] en el menú 3 y pulse ▶.

Aparece la pantalla [Captura HDR].

## 2 Seleccione la unidad y pulse **OK**.



## 3 Ajuste el rango al que cambiar la exposición en [Valor horquillado].

Seleccione entre [±1EV], [±2EV], o [±3EV].

## 4 Establece si se va a usar o no Auto alinear.

<input checked="" type="checkbox"/>	Utiliza Auto alinear
<input type="checkbox"/>	No utilizar Auto alinear.

## 5 Pulse dos veces **MENU**.

La cámara vuelve al modo de espera.

#### Nota

- El tipo HDR puede ajustarse también con Smart Function. (p.19)

#### Precaución

- La Captura HDR no está disponible en modo **B**, **X**, o .
- La Captura HDR no puede usarse en combinación con algunas otras funciones. (p.111)
- Cuando el modo Fotografiar se ajusta a [Intervalo disparo] o a [Grabación vídeo a intervalos], [Auto alinear] se fija en  (Cerrar).
- Cuando [Auto alinear] se ajusta a  (Desactiv), [Shake Reduction] del menú 4 se fija en [OFF].
- Para la Captura HDR se combinan varias imágenes para crear una sola, por lo que puede llevar su tiempo guardar la imagen.

### Shake Reduction



Con la función Shake Reduction incorporada en la cámara puede reducirse la borrosidad de las imágenes.

Ajuste [Shake Reduction] desde el menú 4.

#### Nota

- La función Shake Reduction puede también activarse o desactivarse con Smart Function. (p.19)
- Cuando se asigna [Shake Reduction] a **Fx1** o a **Fx2**, puede activar o desactivar la función Shake Reduction con un simple botón. (p.102)

## Corrección del objetivo



Puede ajustar las siguientes funciones en [Corrección Objetivo] en el menú 4.



<b>Corrección Distorsión</b>	Reduce las distorsiones que se producen debido a las propiedades de los objetivos.
<b>Correc. Luz Periférica</b>	Reduce la caída de luz periférica que se produce debido a las propiedades de los objetivos.
<b>Aj Lat-Crom-AB</b>	Reduce las aberraciones cromáticas laterales que se producen debido a las propiedades de los objetivos.
<b>Corrección Difracción</b>	Corrige la borrosidad provocada por la difracción cuando se usa una apertura pequeña.

### Nota

- Las correcciones pueden realizarse solo cuando se monta un objetivo compatible. (p.112) Se desactivan cuando se usa un accesorio como los convertidores traseros que se conectan entre la cámara y el objetivo.
- Cuando se ajusta [Formato Archivo] a [RAW] o a [RAW+] en [Ajustes captura imagen] en el menú 2, se guarda la información de corrección como un parámetro de archivo RAW y se puede elegir si se va a aplicar la corrección a las imágenes cuando se revelen. Para la función de Revelado RAW puede ajustarse también [Correc. Franja Color]. (p.89)

### Precaución

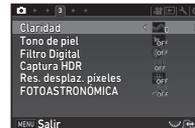
- Las funciones de Corrección del objetivo no están disponibles cuando se ajusta [Recortar] en los menús 2 y 1 a [FF] cuando se ha montado un objetivo DA o DA L (excepto DA★200mm F2.8 ED [IF] SDM, DA★300mm F4 ED [IF] SDM, y DA 560mm F5.6 ED AW).

## Ajuste del nivel de calidad y de la textura

### Claridad



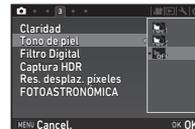
Con una función de procesamiento de imágenes pueden ajustarse detalles superficiales y de textura en un rango de -4 a +4. Ajuste [Claridad] en el menú 3.



### Tono de piel



Puede mejorarse el tono de piel de retratos. Seleccione [Tipo1] o [Tipo2] en [Tono de piel] en el menú 3.



### Resolución con desplazamiento de píxeles



La función de resolución con desplazamiento de píxeles permite exponer una imagen a alta definición de un objeto fusionando cuatro imágenes desplazadas pixel pixel usando el mecanismo de Shake Reduction. Ajuste [Res. desplaz. píxeles] en el menú 3.



<b>Compensac movim On</b>	Corrige el ruido de patrones de mosaico cuando se detecta un objeto en movimiento, y crea una imagen compuesta.
<b>Compensac movim Off</b>	Crea una imagen compuesta combinando todo el rango de la misma.
<b>Cerrar</b>	No usa Resolución con desplazamiento de píxeles.

Cuando finaliza el disparo, se visualizan las cuatro imágenes capturadas una tras otra, combinándose después en una sola foto.

### ⚠ Precaución

- Esta función no puede usarse en las siguientes situaciones.
  - En modo **B** o **X**
  - En modo
- Esta función no puede usarse en combinación con algunas otras funciones. (p.111)
- Mientras se utiliza esta función, [Shake Reduction] del menú 4 se fija en [OFF].

### 📌 Nota

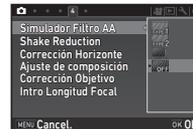
- Cuando se asigna [Res. desplaz. píxeles] a **Fx1** o a **Fx2**, puede cambiar el parámetro [Res. desplaz. píxeles] con un simple botón. (p.102)
- Si hay un objeto en movimiento en el encuadre, puede aparecer en la imagen ruido tipo patrón de mosaico. En este caso, seleccione [Compensac movim On].
- Cuando se tomen fotografías con la función Resolución con desplazamiento píxeles, utilice un trípode para montar la cámara. Se recomienda usar autodisparador, mando a distancia o disparo con bloqueo espejo.

## Simulador de filtro anti-aliasing



Agitando la unidad Shake Reduction puede lograrse una reducción del efecto moiré simulando el de un filtro de paso bajo.

- 1 Seleccione [Simulador Filtro AA] en el menú 4 y pulse **▶**.
- 2 Seleccione un tipo y pulse **OK**.



<b>Tipo1</b>	Toma fotos equilibrando la resolución y la reducción del efecto moiré.
<b>Tipo2</b>	Prioriza la reducción del moiré.
<b>Horquillado</b>	Toma 3 fotos consecutivas en orden de [Cerrar], [Tipo1], y [Tipo2].

### ⚠ Precaución

- Esta función no puede usarse en algunos modos de captura o en combinación con otras funciones. (p.111)
- La función [Horquillado] no puede seleccionarse en las siguientes situaciones.
  - En modo **B**
  - Cuando se ajusta el modo de fotografiar a un valor diferente a [Toma de 1 solo fotograma], [Autodisparador] (12 segundos, 2 segundos), o [Control remoto] (ahora, tras 3 segundos)
  - Cuando se ha ajustado Captura HDR
- Cuando la velocidad de obturación es superior a 1/1000 segundos, no puede lograrse el efecto total de esta función.

Utilizando el mecanismo Shake Reduction puede ajustarse la composición de la imagen. Utilice esta función cuando quiera ajustar la composición, por ejemplo, cuando se usa un trípode durante el disparo con Live View (visión directa).

### 1 Seleccione [ON] en [Ajuste de composición] del menú 4.

### 2 Pulse **MENU**.

La cámara vuelve al modo de espera.

### 3 Pulse **LV**.

Se visualiza Live View (visión directa) y aparece el mensaje [Ajusta la composición de la imagen].

### 4 Ajusta la composición.

Se visualiza la cantidad de ajuste (el número de pasos) en la parte superior derecha de la pantalla.



#### Operaciones disponibles

Mueve la composición de la imagen (hasta 24 pasos).

Ajusta el nivel de la composición (hasta 8 pasos. No disponible cuando la cantidad de pasos de ajuste es de 17 pasos o más).

Repone el valor del ajuste al valor predeterminado.

### 5 Pulse **OK**.

La cámara vuelve al modo de espera en modo Visión directa.

#### Precaución

- Esta función no puede utilizarse cuando se utiliza la función ASTROTRACER (Foto astronómica).

#### Nota

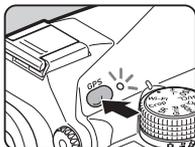
- La composición ajustada se guarda aunque se cierre Live View o se apague la cámara. Para reponer el valor de ajuste guardado cuando finaliza Live View, ajuste [Ajuste de composición] a (desactiv) en [Memoria] en el menú 5. (p.107)

## Uso del GPS

La unidad GPS interna de la cámara dispone de las siguientes funciones.

<b>Registro GPS</b>	Guarda los datos de la posición GPS recibidos periódicamente en la tarjeta de memoria. (p.77)
<b>FOTOASTRONÓMICA</b>	Realiza el seguimiento y la captura de cuerpos celestes. (p.78) Al adaptar el movimiento de la unidad de Shake Reduction interna con el movimiento de los cuerpos celestes, pueden capturarse como puntos individuales incluso cuando se utiliza una exposición larga.
<b>Hora sincro GPS</b>	Ajusta la fecha y la hora de la cámara utilizando información obtenida de satélites GPS.

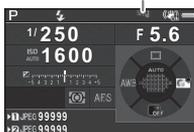
Pulse **GPS** para activar el GPS. Se enciende el indicador del GPS. Pulse de nuevo **GPS** para apagar el GPS.



Puede comprobar el estado de posicionamiento del GPS en la pantalla de estado y en la pantalla Live View. El color del icono le indica la acción en curso.

<b>Verde</b>	Posicionamiento 3D
<b>Amarillo</b>	Posicionamiento 2D
<b>Rojo</b>	Sin posicionamiento

Estado de posicionamiento del GPS



Cuando se toma una foto con el GPS encendido, los datos del GPS se almacenan internamente en el archivo de imagen. Los datos del GPS no pueden grabarse en los archivos de vídeo. Puede comprobar la información del GPS en Pantalla Información detallada en modo de reproducción. (p.16)

### Precaución

- Mientras está encendido el GPS, la batería se gasta más rápido de lo normal.
- Si se utiliza la cámara cerca de objetos capaces de generar campos magnéticos, como imanes, o de objetos que tengan magnetismo, como el hierro, la brújula electrónica no funcionará correctamente.
- Los datos del GPS almacenados en la imagen no pueden borrarse. Si no desea compartir la información de la localización del disparo con el público cuando se publique la foto en SNS, etc., apague el GPS antes de disparar.
- No puede utilizar la unidad GPS opcional O-GPS1 con esta cámara.
- Para otras precauciones sobre el GPS, consulte «Acerca del GPS» (p.135).

### Nota

- Cuando puede obtenerse información del GPS, se graba la Hora universal coordinada (UTC) como fecha y hora del disparo. En la pantalla Brújula electrónica (p.14) se visualiza la hora después de haber corregido la diferencia entre la hora UTC y la hora del lugar donde se tomó la foto.

## Realizar una calibración



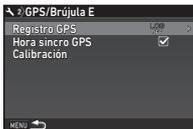
Realice una calibración para que el GPS funcione correctamente.

### 1 Seleccione [GPS/Brújula E] en el menú y pulse .

Aparece la pantalla [GPS/Brújula E].

### 2 Seleccione [Calibración] y pulse .

Aparece la pantalla [Calibración].



### 3 Gire la cámara según la indicación que aparece en la pantalla.

Aparece el resultado de la calibración.



### 4 Pulse .

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

Si aparece [La operación no pudo completarse correctamente], cambie el sentido de la cámara y realice la calibración de nuevo.

### Precaución

- Cuando realice una calibración, tenga cuidado de que no se caiga la cámara. Enrolle la correa en su muñeca o tome otras precauciones preventivas.
- Si se extrae la batería, realice una nueva calibración tras montar la batería de nuevo.
- El cambio del objetivo o del ángulo de la pantalla después de realizar una calibración puede tener algún efecto en el entorno del campo magnético. En este caso, realice la calibración de nuevo.

### Nota

- Cuando se ajusta [Hora sincro GPS] a  en la pantalla del punto 2, se ajustan automáticamente los parámetros de fecha y hora de la cámara.

## Grabar la ruta de la cámara (registro GPS)



### 1 Seleccione [GPS/Brújula E] en el menú y pulse .

Aparece la pantalla [GPS/Brújula E].

### 2 Seleccione [Registro GPS] y pulse .

Aparece la pantalla [Registro GPS].

El GPS se enciende automáticamente.

### 3 Fije las condiciones de disparo.



<b>Intervalo registro</b>	Seleccione entre [5seg], [10seg], [15seg], [30seg], o [1min].
<b>Duración de registro</b>	Seleccione entre [1h] y [24hr.]. (Cuando se ajuste [Intervalo registro] a [5seg], seleccione entre [1h] y [9hr.]. Cuando se ajuste [Intervalo registro] a [10seg], seleccione entre [1h] y [18hr.].)
<b>Opc. Tarjeta Memoria</b>	Seleccione la tarjeta SD1 o la tarjeta SD2.

### 4 Seleccione [Registro GPS] y pulse .

Aparece la pantalla de confirmación.

### 5 Seleccione [Iniciar] y pulse .

Se inicia el registro del GPS.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

### ⚠ Precaución

- No pueden grabarse datos de registro del GPS cuando se conecta la cámara por USB a un ordenador.

### 📌 Nota

- Durante el registro GPS se visualiza «LOG» (Registro) bajo el icono del estado de posicionamiento del GPS en la pantalla de estado y en la pantalla Live View. Cuando termina el tiempo fijado en [Duración de registro], se visualiza «LOG END» (Fin de registro) y se guarda un archivo de registro de GPS.
- Seleccione [Salir] en el punto 5 para detener el registro GPS. Se guardará un archivo de registro del GPS.
- Cuando se desconecta el GPS pulsando **GPS**, el registro del GPS se interrumpe temporalmente. (La cuenta atrás para la [Duración de registro] continúa). El registro del GPS comienza de nuevo cuando se enciende el GPS.
- Si hay datos de registro del GPS que se deben guardar como un archivo de registro, se visualiza «LOG END» en [Registro GPS] en la pantalla del punto 3. Seleccione [Guardar] en el punto 5 para guardar los datos de registro del GPS como un archivo de registro. Se visualiza «LOG END» también cuando se apaga la cámara debido a un bajo nivel de carga de la batería o cuando se cambia la batería. En este caso, guarde el archivo de registro del GPS antes de reiniciar el registro del GPS.
- Durante el registro del GPS no puede cambiar los ajustes de [Intervalo registro] ni de [Duración de registro].
- Se guarda un archivo de registro (formato KML) en la carpeta «GPSLOG» en la tarjeta de memoria con un nombre de archivo numeral secuencial del 001 a 999 y el mes y el día (ejemplo: 001\_0505). Pero si no hay datos de registro de GPS que guardar, no se crean ni un archivo de registro ni una carpeta. Además, si se ha guardado ya el archivo de registro «999\_\*\*\*\*», no puede guardarse un nuevo archivo de registro.
- Puede visualizar la ruta de la cámara en Google Earth, etc. transfiriendo un archivo de registro a un ordenador e importándolo.

## Toma de fotos de cuerpos celestes (ASTROTRACER)



### Ajuste de ASTROTRACER

- 1 Pulse **GPS**.**
  - 2 Seleccione [FOTOASTRONÓMICA] en el menú **3** y pulse **▶**.**  
Aparece la pantalla [FOTOASTRONÓMICA].
  - 3 Seleccione [FOTOASTRONÓMICA] y pulse **▶**.**
  - 4 Seleccione [ON] y pulse **OK**.**
- 
- 5 Seleccione [Precisa calibración] y pulse **▶**.**  
Aparece la [Precisa calibración] pantalla.  
Consulte «Realizar una calibración» (p.77) para ver cómo realizar una calibración.
  - 6 Pulse **OK**.**  
Aparece la pantalla [FOTOASTRONÓMICA].
  - 7 Pulse dos veces **MENU**.**  
La cámara vuelve al modo de espera.

### ⚠ Precaución

- Como el campo magnético varía dependiendo de la localización del disparo, habrá que realizar una calibración precisa en cada localización cuando se tomen fotos de cuerpos celestes con ASTROTRACER.
- El cambio del objetivo o del ángulo de la pantalla después de realizar una calibración precisa puede tener algún efecto en el entorno del campo magnético. En este caso, realice de nuevo una calibración precisa.

- 1 Fije el modo de Exposición a **B** y ajuste el Método de enfoque a **MF**.
- 2 Ajuste las condiciones de disparo.



### Operaciones disponibles

- |  |   |
|--|---|
|  | Activa/desactiva la exposición temporizada.   |
|  | Cambia el tiempo de exposición de 0'10" a 5'00" cuando está activada la exposición temporizada. |
|  | Cambia el valor de apertura.  |
|  | Realiza una calibración precisa.  |

- 3 Fije el modo de enfoque y pulse a fondo **SHUTTER**.  
Se inicia el disparo.
- 4 Pulse de nuevo a fondo **SHUTTER**.  
Se interrumpe el disparo.  
Cuando se activa la exposición temporizada, finaliza el disparo automáticamente una vez transcurrido el tiempo fijado.

### ⚠ Precaución

- Esta función no puede usarse en combinación con algunas otras funciones. (p.111)

## Elementos de la paleta de modos de reproducción

Las funciones de reproducción pueden ajustarse desde la paleta de modos de reproducción y en el menú  1 (p.29).

Pulse  en visualización de una imagen (Pantalla de información estándar o Pantalla sin información) del modo de reproducción para ver la paleta de modos de reproducción.



Elemento	Función	Página
 <b>Rotación Imagen</b> *1	Cambia la información de rotación de las imágenes.	p.83
 <b>Filtro Digital</b> *1	Procesa imágenes con filtros digitales.	p.87
 <b>Corrección del moiré</b> *1 *2	Reduce el moiré de fotos.	p.86
 <b>Redimensionar</b> *1 *2	Cambia el número de píxeles grabados de la imagen.	p.85
 <b>Recortar</b> *1	Recorta solo el área deseada de una imagen.	p.86
 <b>Proteger</b>	Protege las imágenes de un borrado accidental.	p.107
 <b>Presentación</b>	Reproduce las imágenes una detrás de otra.	p.83
 <b>Guardar como WB Manual</b> *1	Guarda los ajustes del balance de blancos de una imagen capturada como Balance de blancos manual.	p.67

Elemento	Función	Página
 <b>Guardar Proceso cruzado</b>	Guarda los ajustes utilizados para una imagen capturada en modo Proceso cruzado de Imagen personalizada como sus ajustes «Favoritos».	p.70
 <b>Revelado RAW</b> *3	Revela imágenes RAW en imágenes JPEG y las guarda como nuevos archivos.	p.89
 <b>Editar Vídeo</b> *4	Divide un vídeo o borra segmentos no deseados.	p.88
 <b>Copia de fotos</b>	Copia fotos entre tarjetas de las ranuras SD1 y SD2.	p.85

\*1 No disponible cuando se visualiza una imagen TIFF o un vídeo.

\*2 No disponible cuando se visualiza una imagen RAW o una imagen TIFF.

\*3 Disponible solo cuando se guarda una imagen RAW.

\*4 Disponible solo cuando se visualiza un vídeo.

### Nota

- Las funciones de la paleta de modos de reproducción pueden usarse solo para las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria que se está utilizando. Para usar las funciones para las imágenes guardadas en la otra tarjeta de memoria, cambie a la otra tarjeta pulsando  en visualización de una sola imagen, y visualice después la paleta de modos de reproducción.

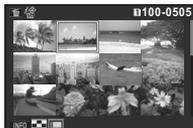
# Cambiar el método de reproducción

## Cómo visualizar múltiples imágenes

Se pueden visualizar a la vez 6, 12, 20, 35 u 80 imágenes en miniatura.

### 1 Gire a la izquierda en modo de reproducción.

Aparece la pantalla de visualización de varias imágenes.



#### Operaciones disponibles

 Mueve el encuadre de selección.

 Muestra la página siguiente/anterior.

 Alterna entre la tarjeta SD1 y la SD2.

 Muestra la pantalla de selección del tipo de visualización.



 Borra las imágenes seleccionadas.

### 2 Pulse **OK**.

La imagen seleccionada aparece en visualización de una imagen.

## Para borrar imágenes seleccionadas

### 1 Pulse en el punto 1 de «Cómo visualizar múltiples imágenes» (p.81).

### 2 Seleccione las imágenes que se van a borrar.



#### Operaciones disponibles

 Mueve el encuadre de selección.

 Confirma/cancela la selección de la imagen que se va a borrar.

 Selecciona el rango de imágenes que se van a borrar.

 Muestra la imagen seleccionada en visualización de una imagen. Utilice  para mostrar una imagen diferente.

En la sección superior izquierda de la pantalla se visualiza el número de imágenes seleccionadas.

### 3 Pulse .

Aparece la pantalla confirmación de borrado.

### 4 Seleccione **[Eliminar]** y pulse **OK**.

#### ● Nota

- Puede seleccionar hasta un máximo de 500 imágenes.
- Las imágenes protegidas no pueden ser seleccionadas.
- Puede borrar todas las imágenes seleccionadas individualmente junto con las seleccionadas especificando el rango que se va a borrar.

- Realice las mismas operaciones para seleccionar múltiples imágenes para las funciones siguientes.
  - Copia de fotos (p.85)
  - Revelado RAW (p.89)
  - Proteger (p.107)

## Visualizar imágenes por carpeta

- 1 Gire a la izquierda  en el punto 1 de «Cómo visualizar múltiples imágenes» (p.81).

Aparece la pantalla de visualización de carpetas.



### Operaciones disponibles

-   Mueve el encuadre de selección.
-  Borra la carpeta seleccionada.

- 2 Pulse **OK**.

Se visualizan las imágenes de la carpeta seleccionada.

## Borrar una carpeta

- 1 Seleccione la carpeta para borrar en el Punto 1 de «Visualizar imágenes por carpeta» (p.82), y pulse .

Aparece la pantalla confirmación de borrado.

- 2 Seleccione [Eliminar] y pulse **OK**.

Se elimina la carpeta seleccionada y todos los archivos que contiene.

Cuando haya imágenes protegidas en la carpeta, seleccione [Eliminar todas] o [Dejar todas].

## Cómo visualizar imágenes por fecha de toma

Las imágenes se agrupan y visualizan por fecha de captura.

- 1 Pulse **INFO** en el punto 1 de «Cómo visualizar múltiples imágenes» (p.81).

Aparece la pantalla de selección del tipo de visualización.

- 2 Seleccione [Mosaico calendario].



Fecha disparo

Miniatura

### Operaciones disponibles

-   Selecciona la fecha de disparo.
-  Selecciona una imagen tomada en la fecha de disparo elegida.
-  a la derecha Muestra la imagen seleccionada en visualización de una imagen.
-  Borra la imagen seleccionada.

- 3 Pulse **OK**.

La imagen seleccionada aparece en visualización de una imagen.

## Reproducir imágenes continuamente (Presentación)

### 1 Seleccione en la paleta de modos de reproducción.

Inicia la presentación.



#### Operaciones disponibles

	Detiene/reanuda la reproducción.
	Muestra la imagen anterior.
	Muestra la imagen siguiente.
	Interrumpe la reproducción.
	Ajusta el volumen de sonido del vídeo.

Después de reproducir todas las fotos, la cámara vuelve a modo de visualización de una imagen.

#### Nota

- Puede cambiar los ajustes de [Duración visualización], [Efecto Pantalla], [Repetir Reproduc], y [Reprod. vídeo auto] para presentaciones en [Presentación] del menú  1. La presentación puede iniciarse también desde la pantalla de ajustes Presentación. Cuando se ajuste [Reprod. vídeo auto] a  (Desactiv), pulse **OK** durante la presentación para reproducir un vídeo.



## Visualizar imágenes rotadas

La información sobre rotación de imagen se guarda cuando toman fotos con la cámara en vertical. Cuando se ajusta [Rotación Imagen Auto] de [Visualiza imagen] en el menú  1 a  (Activ), la imagen se rota automáticamente según la información de rotación durante la reproducción (predeterminado).

La información de rotación de una imagen puede cambiarse de la manera descrita a continuación.

### 1 Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.

### 2 Seleccione en la paleta de modos de reproducción.

La imagen seleccionada se gira en incrementos de 90° y se visualizan las cuatro imágenes en miniatura.

### 3 Utilice para seleccionar el sentido de rotación deseado, y pulse **OK**.

La información sobre rotación de imágenes se guarda y la cámara vuelve a modo de visualización de una imagen.



#### Precaución

- Cuando se ajusta [22 Guarda Info Rotación] a [Cerrar] en el menú **C4**, no se guarda la información sobre rotación de imágenes.
- No puede cambiar la información de rotación de la imagen en los siguientes casos.
  - Imágenes protegidas
  - Imágenes sin etiqueta de información de rotación
  - Cuando se ajusta [Rotación Imagen Auto] de [Visualiza imagen] en el menú  1 a  (Desactiv)
- Los archivos de vídeo no pueden rotarse.

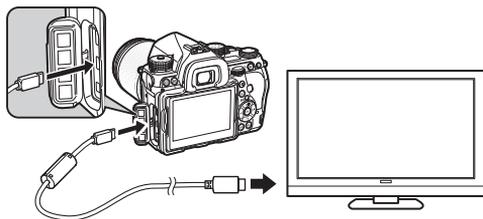
## Conectar la cámara a un dispositivo AV

Conecte a un dispositivo AV, como un aparato de TV, equipado con un terminal HDMI para ver imágenes en visión directa mientras se dispara o para reproducir fotos en modo de reproducción.

Asegúrese de que cuenta con un cable HDMI equipado con un terminal HDMI (tipo D).

**1 Encienda el dispositivo AV y apague la cámara.**

**2 Abra la tapa del terminal de la cámara y conecte el cable al terminal HDMI.**



**3 Conecte el otro extremo del cable AV al terminal de entrada de vídeo del dispositivo AV.**

**4 Encienda el equipo AV y la cámara.**

La cámara se enciende en modo HDMI, y se visualiza en la pantalla del dispositivo AV conectado la información sobre la misma.

### Precaución

- Con la cámara conectada a un equipo AV no puede visualizarse nada en la pantalla de la misma, y no se puede ajustar el volumen de sonido de la cámara. Ajuste el volumen en el equipo AV.

### Nota

- Consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV, y seleccione un terminal de entrada de vídeo adecuado para conectar la cámara.
- Por defecto, se selecciona automáticamente la resolución máxima soportada por el dispositivo AV y la cámara, pero si no pueden reproducirse correctamente las imágenes, cambie el ajuste en [Salida HDMI] del menú **2**.
- Si tiene la intención de usar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna opcional. (p.38)

# Editar y procesar imágenes

## Copiar una imagen

Copia fotos entre tarjetas de memoria de las ranuras SD1 y SD2.

- 1** Seleccione una imagen guardada en la tarjeta de memoria de la que haya que copiar y visualícela en la pantalla de una sola imagen.
- 2** Seleccione  en la paleta de modos de reproducción.
- 3** Seleccione [Selecc. imagen] o [Elegir carpeta] y pulse **OK**.
- 4** Seleccione imágenes o una carpeta.  
Consulte el punto 2 de «Para borrar imágenes seleccionadas» (p.81) para ver cómo seleccionar una o varias imágenes.
- 5** Pulse **INFO**.  
Aparece la pantalla de confirmación para guardar.
- 6** Seleccione el lugar donde guardar la o las imágenes o la carpeta y pulse **OK**.

## Cómo cambiar el tamaño de una imagen

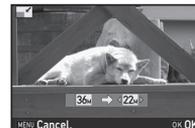
### ⚠ Precaución

- Sólo pueden redimensionarse o recortarse imágenes JPEG capturadas con esta cámara.
- Las imágenes ya redimensionadas o recortadas al tamaño de archivo mínimo no pueden procesarse.

## Cómo cambiar el número de píxeles grabados (Redimensionar)

Cambia el número de píxeles grabados y el tamaño de imagen seleccionada, y la guarda como un nuevo archivo.

- 1** Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.
- 2** Seleccione  en la paleta de modos de reproducción.  
Aparece la pantalla para seleccionar el número de píxeles grabados.
- 3** Utilice   para seleccionar el número de píxeles grabados y pulse **OK**.  
Puede seleccionar un tamaño de imagen menor que el de la original.  
Aparece la pantalla de confirmación para guardar.
- 4** Seleccione [Guardar en SD1] o [Guardar en SD2] y pulse **OK**.



## Recortar parte de la imagen (Recorte)

Recorta sólo el área deseada de la imagen seleccionada y la guarda como un nuevo archivo.

**1** Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.

**2** Seleccione  en la paleta de modos de reproducción.

Aparece en la pantalla el encuadre de recorte para especificar el tamaño y la posición del área a recortar.

**3** Especifique el tamaño y la posición del área que se va a recortar utilizando el encuadre de recorte.



### Operaciones disponibles



Cambia el tamaño del encuadre de recorte.



Mueve el encuadre de recorte.



Cambia el formato de imagen o el ajuste de rotación de imagen.



Gira el marco de recorte (solo cuando es posible).

**4** Pulse **OK**.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

**5** Seleccione **[Guardar en SD1]** o **[Guardar en SD2]** y pulse **OK**.

## Corregir el color moiré

Reduce el moiré de fotos.

**1** Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.

**2** Seleccione  en la paleta de modos de reproducción.

Si no puede editarse la fotografía, aparece el mensaje [Esta imagen no puede procesarse].

**3** Utilice   para seleccionar el nivel de corrección y pulse **OK**.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.



**4** Seleccione **[Guardar en SD1]** o **[Guardar en SD2]** y pulse **OK**.

### ● Precaución

- La función Corrección del moiré puede utilizarse solo para las imágenes JPEG capturadas con esta cámara.

## Procesado de imágenes con filtros digitales

**1** Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.

**2** Seleccione **0** en la paleta de modos de reproducción.

Aparece la pantalla para seleccionar un filtro.

**3** Seleccione un filtro.

Utilice  para seleccionar una imagen diferente.



Ajust. parám. base	Filtro dibujo
Extraer color	Acuarela
Cambiar color	Pastel
Efectos Dibujo	Posterización
Retro	Miniatura
Alto contraste	Contraste suave
Sombreado	Efecto estrella
Invertir color	Ojo de pez
Monotono vívido	Filtro esbelto
BN vívido	Monocromo
Expandir Tono	

Pase al punto 7 si no necesita cambiar los parámetros.

**4** Pulse **INFO**.

Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

**5** Ajuste los parámetros.



## Operaciones disponibles

**▲ ▼** Selecciona un parámetro.

**◀ ▶** Ajusta el valor.

**6** Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

**7** Pulse **OK**.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

**8** Seleccione **[Aplicar filtro(s) adicional(es)], [Guardar en SD1], o [Guardar en SD2], y pulse OK**.

Seleccione **[Aplicar filtro(s) adicional(es)]** cuando desee aplicar filtros adicionales a la misma imagen. Aparece de nuevo la pantalla visualizada en el punto 3.

### ⚠ Precaución

- Sólo pueden editarse con los filtros digitales imágenes JPEG y RAW capturadas con esta cámara.
- Las imágenes RAW capturadas utilizando Captura HDR o Resolución desplazamiento píxeles no pueden procesarse con Filtro Digital.

### 📌 Nota

- Pueden aplicarse a la misma imagen hasta 20 filtros durante el disparo (p.71), incluyendo un filtro digital utilizado durante el disparo.

## Recrear efectos de filtro

Recupera los efectos filtro de la imagen seleccionada y aplica los mismos efectos de filtro a otras imágenes.

**1** Visualice una imagen procesada con filtros en la visualización de una imagen.

**2** Seleccione **0** en la paleta de modos de reproducción.

### 3 Seleccione [Recrear efectos de filtro] y pulse **OK**.

Aparecen los efectos del filtro utilizado para la imagen seleccionada.



### 4 Para comprobar la información sobre los parámetros, pulse **INFO**.

Pulse de nuevo **INFO** para volver a la pantalla anterior.



### 5 Pulse **OK**.

Aparece la pantalla de selección de imágenes.

### 6 Utilice para seleccionar una imagen para aplicar los mismos efectos de filtro, y pulse **OK**.

Sólo puede seleccionar una imagen guardada en la misma tarjeta de memoria que no haya sido procesada con un filtro.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.



### 7 Seleccione [Guardar en SD1] o [Guardar en SD2] y pulse **OK**.

#### Nota

- Si elige [Buscar la imagen original] en el punto 3, puede recuperarse la imagen original anterior a la aplicación del filtro digital.

## Editar vídeos

### 1 Active el vídeo que se va a editar en visualización de una sola imagen.

### 2 Seleccione en la paleta de modos de reproducción.

Se activa la pantalla de edición de vídeo.

### 3 Seleccione el punto donde desee dividir el vídeo.

Se visualiza el fotograma en el punto de división en la parte superior de la pantalla. Puede seleccionar hasta cuatro puntos para dividir el vídeo original en cinco segmentos.



#### Operaciones disponibles

	Reproduce/detiene el vídeo.
	Hace avanzar un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado 	Reproducción rápida.
	Revierte un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado 	Reproducción rápida invertida.
	Ajusta el volumen de sonido.
	Confirma/cancela el punto de división elegido.

Pase al punto 7 si no necesita borrar ningún segmento.

#### 4 Pulse **INFO**.

Aparece la pantalla para seleccionar los segmentos que desea borrar.

#### 5 Con **◀▶**, mueva el cuadro de selección y pulse **OK**.

Se especifican los segmentos que desea borrar. (Puede borrar a la vez varios segmentos.)

Pulse de nuevo **OK** para anular la selección.



#### 6 Pulse **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

#### 7 Pulse **OK**.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

#### 8 Seleccione **[Guardar en SD1]** o **[Guardar en SD2]** y pulse **OK**.

#### ● Nota

- Seleccione los puntos de división en orden cronológico desde el principio del vídeo. Cuando se cancelen los puntos de división seleccionados, cancele cada uno de ellos en orden inverso (desde el final de la película hasta el inicio). En un orden diferente al especificado, no puede seleccionar los puntos de división ni cancelar las selecciones de los mismos.

## Revelar imágenes RAW

Puede revelar imágenes RAW en JPEG o TIFF y guardarlas como nuevos archivos.

#### 1 Seleccione **RAW** en la paleta de modos de reproducción.

Aparece la pantalla para seleccionar el tipo de procesado.

#### 2 Seleccione la opción deseada y pulse **OK**.

<b>Seleccionar una imagen</b>	Revela una foto.
<b>Seleccionar varias imágenes</b>	Revela hasta 500 fotos con los mismos parámetros.
<b>Elegir carpeta</b>	Revela hasta 500 fotos de la carpeta seleccionada con los mismos parámetros.

Cuando se seleccione [Seleccionar una imagen], pase al punto 6.

Aparece la pantalla de selección de carpetas/imágenes.

#### 3 Seleccione imágenes o una carpeta.

Consulte el punto 2 de «Para borrar imágenes seleccionadas» (p.81) para ver cómo seleccionar una o varias imágenes.

Pase al punto 5 si se ha elegido una carpeta.

#### 4 Pulse **INFO**.

Aparece la pantalla para seleccionar el método de ajuste de parámetros.

- 5 Elija el método de ajuste de parámetros y pulse **OK**.



<b>Revelar imágenes como disparo</b>	Le permite cambiar solo los parámetros de Formato de archivo, Formato de imagen, Píxeles grabados JPEG, Calidad JPEG y Espacio de color.
<b>Revelar imágenes con ajustes modificados</b>	Le permite cambiar todos los elementos de ajuste.

- 6 Seleccione el elemento de ajuste que se va a cambiar.



<b>Balance blancos</b>	<b>Corrección Distorsión</b>
<b>Personalizar Imagen</b>	<b>Correcc. Luz Periférica</b>
<b>Sensibilidad</b>	<b>Aj Lat-Crom-AB</b>
<b>Claridad</b>	<b>Corrección Difracción</b>
<b>Tono de piel</b>	<b>Correcc. Franja Color</b>
<b>Filtro Digital</b>	<b>Formato Archivo</b>
<b>Captura HDR</b>	<b>Formato de imagen</b>
<b>Res. desplaz. píxeles</b>	<b>Píxeles Grabados JPEG</b>
<b>Compens. Sombras</b>	<b>Calidad JPEG</b>
<b>Reduc. Ruido Alta-ISO</b>	<b>Espacio Color</b>

## Operaciones disponibles

	Selecciona una imagen diferente (cuando está en pantalla de una sola imagen).
	Selecciona un elemento de ajuste.
	Cambia el valor.
<b>INFO</b>	Revisa la imagen.
<b>OK</b>	Realiza unos ajustes detallados.

- 7 Utilice para seleccionar [JPEG→] o [TIFF→].

Gire para cambiar el formato de archivo.

- 8 Pulse **OK**.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

- 9 Seleccione [Guardar en SD1] o [Guardar en SD2] y pulse **OK**.

Cuando se seleccione [Seleccionar una imagen], elija [Continuar] o [Salir], y pulse **OK**.

## ⚠ Precaución

- Sólo pueden revelarse imágenes RAW capturadas con esta cámara.
- En imágenes RAW capturadas con el modo fotografiar ajustado a [Multi-exposición] o a [Composición a intervalos], no pueden aplicarse las funciones de Corrección del objetivo.

## 📌 Nota

- Cuando se selecciona [Seleccionar varias imágenes] o [Elegir carpeta] en el punto 2, se crea una carpeta con un nuevo número, y se guardan las imágenes JPEG o TIFF en la nueva carpeta.
- Para [Captura HDR] y [Res. desplaz. píxeles], los elementos de ajuste para los que pueden cambiarse parámetros varían según el elemento utilizado durante el disparo.
- Con el software «Digital Camera Utility 5» suministrado puede revelar archivos RAW en un ordenador.

## Uso de la cámara con un ordenador

Conecte la cámara al ordenador con un cable USB.  
Compruebe que cuenta con un cable USB equipado con un terminal micro B.

### Ajustar el modo de conexión



Ajuste el modo de conexión en [Conexión USB] en el menú ↘2 según la operación que se va a realizar con un ordenador.

<b>MSC</b> (ajuste predeterminado)	Le permite copiar los datos de la tarjeta de memoria a un ordenador haciendo que éste reconozca a la cámara como un disco extraíble. (p.91)
<b>PTP</b>	Le permite tomar fotografías instantáneas operando la cámara con un ordenador. (p.92)

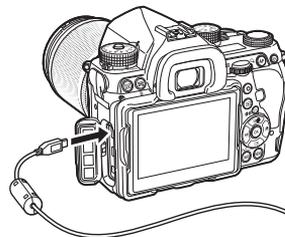
Puede comprobar el modo de conexión seleccionado en la pantalla LCD. (p.18)

#### ● Nota

- Consulte «Entorno operativo para la conexión USB y el software suministrado» (p.127) para ver los requisitos del sistema para conectar la cámara a un ordenador y para usar el software.
- Si tiene la intención de usar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna opcional. (p.38)

## Copia de una imagen en la tarjeta de memoria

- 1 Ajuste [Conexión USB] a [MSC] en el menú ↘2.
- 2 Apague la cámara.
- 3 Abra la tapa del terminal de la cámara y conecte el cable USB al terminal USB.



- 4 Conecte el cable USB al puerto USB del ordenador.
- 5 Encienda la cámara.  
La cámara es detectada como un disco extraíble.
- 6 Guarde las imágenes capturadas en el ordenador.
- 7 Desconecte la cámara del ordenador.

#### ● Precaución

- La cámara no puede funcionar mientras está conectada a un ordenador. Para operar la cámara, finalice la conexión USB en el ordenador primero, apáguela y extraiga el cable USB.
- Si aparece en la pantalla del ordenador el diálogo «K-1» en el punto 5, seleccione [Abrir carpeta para ver archivos] y haga clic en el botón Aceptar.

## Funcionamiento de la cámara con un ordenador

Puede realizar disparo continuo para operar la cámara con un ordenador usando el software «IMAGE Transmitter 2» opcional. Las imágenes capturadas se guardan directamente en el ordenador.

- 1 Ajuste [Conexión USB] a [PTP] en el menú .
- 2 Apague la cámara.
- 3 Conecte la cámara al ordenador con un cable USB. Consulte los puntos 3 y 4 de «Copia de una imagen en la tarjeta de memoria» (p.91).
- 4 Encienda la cámara.
- 5 Inicie el software «IMAGE Transmitter 2» en el ordenador.  
Se inicia «IMAGE Transmitter 2» y el ordenador reconoce la cámara.

### ⚠ Precaución

- Cuando se ajusta el interruptor selector del modo de captura a , no puede realizarse el disparo continuo.

### 📖 Nota

- Para información sobre el programa «IMAGE Transmitter 2», consulte la «Guía del usuario [Operación]» disponible en la siguiente página web. [http://www.rioh-imaging.co.jp/english/support/download\\_manual.html](http://www.rioh-imaging.co.jp/english/support/download_manual.html)

## Uso de la cámara con un dispositivo de comunicación

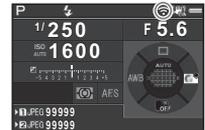
Esta cámara tiene una función Wi-Fi incorporada. Conectándola directamente a un dispositivo de comunicación como Smartphones o tablets por LAN inalámbrica, la cámara puede ser operada desde un dispositivo de comunicación y se pueden compartir imágenes con otros a través de redes sociales o por correo electrónico.

### Cómo activar la función Wi-Fi

La función Wi-Fi está desactivada cuando se enciende la cámara. Active la función utilizando uno de los siguientes métodos.

- Ajuste desde los menús (p.93)
- Ajuste con la Smart Function (p.93)

Cuando está activada la función Wi-Fi, se enciende la luz de Wi-Fi y se visualiza en la pantalla de estado y en la pantalla Live View el ícono  (blanco) que indica el estado de la LAN inalámbrica. Cuando aparece  (gris), significa que no se ha establecido correctamente una conexión con el dispositivo de comunicación.



### 📌 Nota

- Incluso después de activarse la función Wi-Fi, se desactiva de nuevo cuando se apaga la cámara y se enciende otra vez. También, cuando la cámara accede al modo , se desactiva la función Wi-Fi.
- La función Autodesconexión no está disponible mientras se haya establecido una conexión Wi-Fi o se estén transfiriendo imágenes. Si se activa Autodesconexión mientras no se haya establecido una conexión o durante el tiempo de espera, la función Wi-Fi se desactiva, y se activa de nuevo cuando la cámara se recupera después de Autodesconexión.
- La función Wi-Fi está desactivada durante la conexión USB.

## ⚠ Precaución

- No intente usar la función Wi-Fi en lugares donde esté restringido o prohibido el uso de dispositivos LAN inalámbricos, como aviones.
- Cuando utilice la función Wi-Fi, respete la normativa y las leyes locales que rigen las comunicaciones por radio.
- Si se utiliza una tarjeta de memoria con una función LAN inalámbrica incorporada (como una tarjeta Eye-Fi o una Flucard), pueden producirse interferencias de ondas de radio. Cuando ocurra, desactive la función Wi-Fi de la cámara.

## Ajuste desde los menús

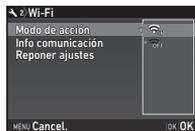


### 1 Seleccione [Wi-Fi] en el menú 2 y pulse ►.

Aparece la pantalla [Wi-Fi].

### 2 Ajuste [Modo de acción] a [ON].

Seleccione [OFF] para desactivar la función Wi-Fi.



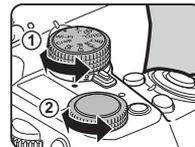
### 3 Pulse dos veces .

## 📌 Nota

- En el punto 2, seleccione [Info comunicación] para controlar el identificador SSID, la contraseña y la dirección MAC de la LAN inalámbrica. O seleccione [Reponer ajustes] para restaurar los ajustes a sus valores predeterminados.

## Ajuste con Smart Function

### 1 Fije el dial a [Wi-Fi].



### 2 Gire el dial de ajuste.

La función Wi-Fi se enciende o se apaga.

## Funcionamiento de la cámara con un dispositivo de comunicación

Pueden utilizarse directamente las siguientes funciones conectando la cámara a un dispositivo de comunicación por Wi-Fi y con la aplicación «Image Sync».

<b>Captura remota</b>	Muestra la imagen en Live View de la cámara en el dispositivo de comunicación, y permite controlar ajustes de exposición y el disparo operando el dispositivo de comunicación.
<b>Visualización de imágenes</b>	Muestra las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria insertada en la cámara en el dispositivo de comunicación e importa las imágenes a este último.

Image Sync es compatible con iOS y Android, y puede descargarse desde la App Store o desde Google Play Store. Para ver OS compatibles y otra información, consulte el sitio de descargas.

### Nota

- Las capturas de pantalla de Image Sync utilizadas en este manual son las que se encuentran en desarrollo y pueden diferir de las pantallas reales. También pueden cambiar la configuración de las pantallas y los elementos debido a causas como la actualización de la versión de la aplicación.
- Para información sobre cómo operar el dispositivo de comunicación, consulte el manual de instrucciones del mismo.

## Conexión entre la cámara y un dispositivo de comunicación

Conecte la cámara a un dispositivo de comunicación por Wi-Fi e inicie Image Sync instalado en el dispositivo de comunicación.

### Quando se utiliza un Dispositivo Android

**1 Ajuste la función LAN inalámbrica (Wi-Fi) a ON (activada) en el dispositivo de comunicación.**

**2 Inicie Image Sync en el dispositivo de comunicación.**

Aparece la pantalla de conexión NFC en el dispositivo de comunicación.

**3 Pulse [Choose a Network] (Seleccionar Red).**

Aparece la pantalla [Choose a Network] (Seleccionar Red) en el dispositivo de comunicación.



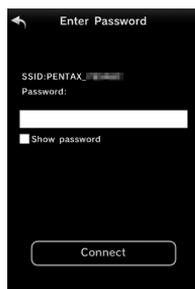
#### 4 Haga clic sobre [PENTAX\_xxxxxx] en [Network List] (Lista de redes).

Aparece la pantalla [Enter Password] (Introducir contraseña).



#### 5 Introduzca una contraseña y pulse [Connect] (Conectar).

Se establece una conexión Wi-Fi entre la cámara y el dispositivo de comunicación. Aparece la lista de imágenes en la pantalla Image Sync.



#### Nota

- Consulte [Info Comunicación] en [Wi-Fi] en el menú 2 para ver la contraseña predeterminada. (p.93)

Cuando se utiliza un Dispositivo iOS

#### 1 Ajuste la función LAN inalámbrica (Wi-Fi) a ON (activada) en el dispositivo de comunicación.

#### 2 Haga clic sobre [PENTAX\_xxxxxx] en la lista de redes Wi-Fi detectadas.

#### 3 Introduzca una contraseña y pulse [Join] (Unir).

Se establece una conexión Wi-Fi entre la cámara y el dispositivo de comunicación.



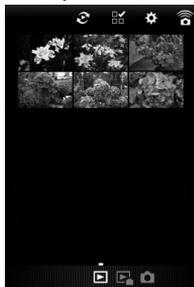
#### 4 Inicie Image Sync en el dispositivo de comunicación.

Se inicia Image Sync, y aparece la lista de imágenes.

## Pantallas de Image Sync

Pase a derecha o izquierda de la pantalla para cambiar vistas.

### Lista de imágenes de la aplicación



### Lista de imágenes de la cámara



### Modo

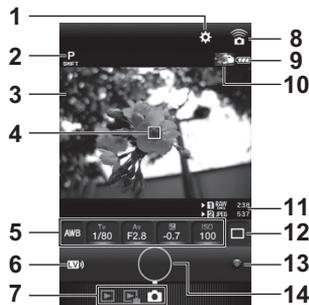


### Nota

- También puede cambiar modos de operación pulsando los botones que aparece en la base de cada pantalla.

## Cómo disparar con un dispositivo de comunicación

En la pantalla de disparo de Image Sync se visualizan la imagen en Live View de la cámara y los botones para disparar.



- 1 Ajustes (p.100)
- 2 Captura, modo
- 3 Vista en vivo
- 4 Recuadro AF
- 5 Balance blancos, Velocidad obturación, Valor de apertura, Compensación EV, Sensibilidad
- 6 Live View activ/desactiv
- 7 Modos de operación
- 8 Icono de comunicación
- 9 Nivel de la batería
- 10 Miniatura de la última imagen capturada (Cuando se pulsa, se visualiza la lista de imágenes de la cámara.)
- 11 N° de ranura de tarjeta, Formato Archivo, Capacidad de almacenamiento de imágenes
- 12 Modo Fotografiar
- 13 Botón Verde
- 14 Disparador

**1** Configure los ajustes básicos en la cámara.

**2** Compruebe la imagen en Live View en la pantalla de disparo de Image Sync.



**3** Cambie los ajustes utilizando Image Sync según sea necesario.



Pulse sobre un elemento y seleccione un valor de la lista.



**4** Con el modo de enfoque ajustado a **AF**, pulse sobre un área donde desee realizar el autoenfoco en la imagen en Live View.

Se realiza el autoenfoco en la posición seleccionada.

**5** Pulse el disparador.

Se visualiza la imagen capturada como una miniatura.

#### **Precaución**

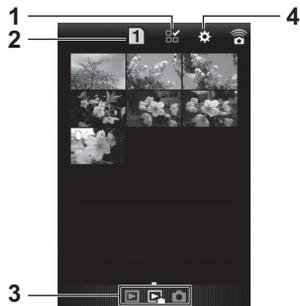
- El disparo con Image Sync no está disponible en las siguientes situaciones.
- En modo 
- Cuando el modo Fotografiar está ajustado a algo diferente a ([Toma de 1 solo fotograma])
- Cuando se conecta la cámara a un dispositivo por USB o terminal HDMI
- Cuando se usa la función ASTROTRACER (Foto astronómica)
- Las imágenes capturadas se guardan en la tarjeta de memoria insertada en la cámara. No puede dispararse si no hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria.

#### **Nota**

- También puede dispararse pulsando sobre la imagen en Live View. Ajuste [Pulse AF] en la pantalla [Ajustes]. (p.100)
- Mientras se dispara con Image Sync, el disparador tiene siempre prioridad independientemente del ajuste [Opciones AF Contraste] de [Detecc. contraste AF] en el menú  1.

## Cómo ver imágenes

Puede ver las imágenes guardadas en la cámara o en el dispositivo de comunicación.



- 1 Botón de selección de varias imágenes
- 2 Cambie entre las tarjetas SD1 y SD2 (disponible solo para la lista de imágenes de la cámara)
- 3 Modos de operación
- 4 Ajustes (p.100)

Seleccione la imagen en miniatura para verla en visualización de una imagen y compruebe su información de disparo.



## Operaciones táctiles

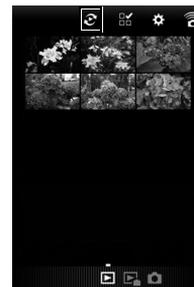
**A izquierda/derecha** Muestra la imagen anterior/siguiente.

**Acercar/alejar** Amplía/reduce la imagen.

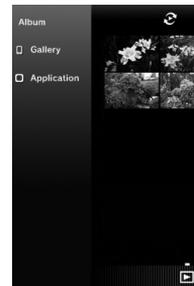
### Para seleccionar la localización del almacenamiento de imágenes

Cuando se ven imágenes en lista de imágenes de la aplicación, puede seleccionar dónde guardarlas (álbum) desde «Application» (Aplicación) o «Gallery» (Galería) (o «Camera Roll» (Rollo cámara)).

**1** Pulse



**2** Seleccione el álbum.  
Se visualizan las imágenes del álbum seleccionado.



## Seleccionar varias imágenes

**1** Pulse .



**2** Pulse sobre las imágenes que se van a seleccionar.

Aparecen marcas de comprobación azules.



**3** Pulse y mantenga pulsada una de las imágenes seleccionadas.

**4** Seleccione la acción deseada.



### Nota

- Cuando se pulsa y se mantiene pulsado sobre la imagen deseada de la pantalla con la lista de imágenes o de la pantalla de información de disparo, aparece la misma pantalla que en el punto 4 y podrá seleccionar la acción que desee aplicar.

**5**

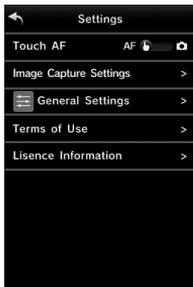
Compartir

## Cambiar los ajustes

1 Pulse .



Aparece la pantalla [Settings] (Ajustes).

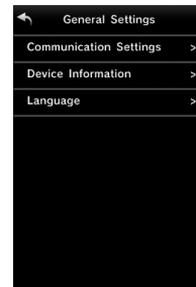


Los siguientes ajustes están disponibles.

<b>Touch AF (Pulse AF)</b>	Fija si se va a realizar solo autoenfoco o se va a disparar después del enfoque automático cuando se pulsa la imagen en Live View.
<b>Image Capture Settings (Ajustes captura imagen)</b>	Cambia los ajustes para Opciones de la Tarjeta de Memoria, Formato de Archivo y Píxeles Grabados JPEG.
<b>General Settings (Configuración general)</b>	Cambia los ajustes de comunicación y el idioma de visualización.

2 Pulse [General Settings] (Configuración General) si cambia los ajustes de comunicación y el idioma de visualización.

3 Pulse sobre el elemento de ajuste que se va a cambiar.



## Communication Settings (Ajustes de comunicación)

Puede modificar la contraseña y el canal inalámbrico.



## Device Information (Información del dispositivo)



## Language (Idioma)



**4** Realice los cambios y pulse ↶.

## Ajustes de la cámara

### Personalizar las funciones del botón/dial-e



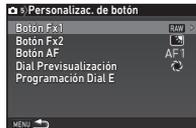
#### Ajuste de la operación del botón

Puede ajustar las funciones para cuando se pulse **Fx1**, **Fx2** (▼), o **AF**, o cuando se gire el interruptor principal a . En modo , puede fijar la función solo cuando se pulse **AF**.

- 1 Seleccione [Personalizac. de botón] en el menú o y pulse . Aparece la pantalla [Personalizac. de botón].

- 2 Seleccione el elemento deseado y pulse .

Se visualiza la pantalla para ajustar la función del elemento seleccionado.



### 3 Pulse y utilice para seleccionar la función que se va a asignar a cada sección.

Las siguientes funciones pueden asignarse a cada sección.

	Ajustes	Función	Página
Botón Fx1 Botón Fx2	<b>Cambio archivo 1 toque</b>	Cambia temporalmente el formato del archivo.	p.103
	<b>Ajuste vista exterior</b>	Ajusta la luminosidad de la pantalla para tomas en exterior.	p.11
	<b>Modo Flash</b>	Fija el modo flash.	p.68
	<b>Res. despl. píxeles</b>	Cambia el ajuste de la función de Resolución con desplazamiento de píxeles.	p.73
	<b>Shake Reduction</b>	Activa o desactiva las funciones Shake Reduction y Movie SR.	p.72
	<b>Corrección Horizonte</b>	Activa o desactiva la función Corrección Horizonte.	-
	<b>Nivel electrónico</b>	Enciende o apaga la pantalla del nivel electrónico para el visor y Live View.	p.18

	Ajustes	Función	Página
Botón AF Botón AF (Vídeo)	Activar AF1	Se realiza el enfoque automático cuando se pulsa <b>AF</b> .	p.54
	Activar AF2	El enfoque automático se realiza cuando se pulsa <b>AF</b> . Se desactiva la función de pulsar <b>SHUTTER</b> a medio recorrido.	
	Cancelar AF	Mientras se pulsa <b>AF</b> , se desactiva la función de pulsar <b>SHUTTER</b> a medio recorrido.	
Dial Previsualización	Vista previa óptica	Activa la función Vista previa óptica.	p.58
	Vista previa digital	Activa la función Vista previa digital.	

4 Pulse **OK**.

5 Pulse **MENU**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.  
Repita los puntos 2 a 5.

6 Pulse dos veces **MENU**.

### Configurar el formato de archivo de 1 toque

Seleccione el formato de archivo al que se va a cambiar cuando se pulse **Fx1** o **Fx2** para cada ajuste [Formato Archivo].

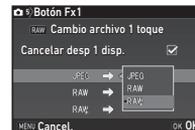
1 Ajuste [Botón Fx1] o [Botón Fx2] a [Cambio archivo 1 toque] en el punto 3 de «Ajuste de la operación del botón» (p.102).

2 Seleccione  o  para [Cancelar desp 1 disp.].

<input checked="" type="checkbox"/>	El formato de grabación vuelve al ajuste [Formato Archivo] de [Ajustes captura imagen] en el menú <b>2</b> después de tomar una foto.
<input type="checkbox"/>	El ajuste se retiene hasta que se realice alguna de las siguientes operaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se pulsa de nuevo <b>Fx1</b> o <b>Fx2</b></li> <li>• Cuando se pulsa <b>▶</b>, <b>MENU</b>, o <b>INFO</b>, o cuando se gira el dial de modos o el interruptor principal</li> </ul>

3 Seleccione el formato de archivo cuando se pulse **Fx1** o **Fx2**.

El lado izquierdo es el ajuste [Formato Archivo] y el lado derecho es el formato de archivo modificado cuando se pulsa **Fx1** o **Fx2**.



### Precaución

- No puede usarse la función Cambio de archivo un toque cuando se ajusta [Opc. Tarjeta Memoria] en el menú **2** a [Separar RAW/JPEG]. (p.46)

## Ajuste de la operación del dial-e

Puede ajustar las funciones para cada modo de exposición para cuando se giren y y se pulse .

**1** Seleccione [Programación Dial E] de [Personalizac. de botón] en el menú 5 o 2 y pulse .

Aparece la pantalla [Programación Dial E].

**2** Seleccione un modo de exposición y pulse .

Aparece la pantalla para el modo de exposición seleccionado.

**3** Pulse y utilice para seleccionar la combinación de funciones para cuando se giren y y se pulse .



Tv	Cambiar velocidad de obturación
Av	Cambiar valor de apertura
ISO	Cambiar sensibilidad
	Compensación EV
	Volver al modo P
P SHIFT	Cambio Programa
P LINE	Línea de programa
-	No disponible

**4** Pulse .

**5** Pulse .

Aparece la pantalla [Programación Dial E].  
Repite los puntos 2 a 5.

**6** Pulse dos veces .

### Nota

- Si selecciona [Rotación] en el punto 2, puede revertir el efecto obtenido girando o .

## Ajuste de la iluminación en el cuerpo de la cámara



### Para especificar los ajustes de los botones de iluminación

Puede ajustar si desea apagar o encender la iluminación de las siguientes partes de la cámara cuando se pulse .

Ajuste [Ajustes iluminación] del menú 2. Al seleccionar [Cerrar], no se enciende aunque se pulse .



Pantalla LCD	Cerrar, Baja, Alta
Controles traseros	Cerrar, Baja, Alta
Montura del objetivo	Cerrar, Abrir
Ranura tarjeta/conect.	Cerrar, Abrir

### Ajuste de la iluminación de los indicadores luminosos

Puede ajustar si desea encender los siguientes indicadores del cuerpo de la cámara.

Ajuste [Indicadores] en el menú 2.

Para [Autodisparador], la luz del autodisparador parpadea durante la cuenta atrás del modo de disparo [Autodisparador (12 seg)].

Para [Control remoto], la luz del receptor del mando a distancia parpadea durante la espera para el disparo.



Wi-Fi	Cerrar, Baja, Alta
GPS	Cerrar, Baja, Alta
Autodisparador	Cerrar, Abrir
Control remoto	Cerrar, Abrir

## Guardar ajustes de uso frecuente



Puede guardar los ajustes de la cámara en **U1** a **U5** del dial de modos y usarlos repetidamente. Pueden guardarse los siguientes ajustes:

Método de exposición (excepto para AUTO)	Balance blancos
Sensibilidad	Personalizar Imagen
Compensación EV	Ajustes del menú <b>1-5</b> (con excepciones)
Modo Fotografiar	Ajustes del menú <b>C1-4</b>

## Cómo guardar los ajustes

- 1** Fije el modo de exposición y todos los ajustes necesarios que vaya a guardar.
- 2** Seleccione [Guardar Modo USER] en el menú 5 y pulse ►.  
Aparece la pantalla [Guardar Modo USER].
- 3** Seleccione [Guardar ajustes] y pulse ►.  
Aparece la pantalla [Guardar ajustes].  

- 4** Seleccione un modo USER de [USER1] a [USER5], y pulse ►.
- 5** Seleccione [Guardar] y pulse **OK**.  
Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

### Precaución

- No puede seleccionarse [Guardar Modo USER] cuando se ajusta el dial de modos a **AUTO**.

### Nota

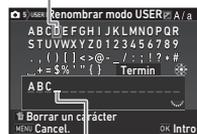
- Los parámetros guardados como modo USER pueden visualizarse en la pantalla cuando se selecciona [Comprobar ajustes guardados] en el punto 3.
- Para restaurar los parámetros a los valores predeterminados, seleccione [Reiniciar modo USER] en el punto 3.

## Editar un nombre ajustado

Puede cambiar el nombre del modo USER donde ha guardado ajustes.

- 1** Seleccione [Renombrar modo USER] en el punto 3 de «Cómo guardar los ajustes» (p.105) y pulse ►.  
Aparece la pantalla [Renombrar modo USER].
- 2** Seleccione un modo USER de [USER1] a [USER5], y pulse ►.  
Aparece la pantalla de introducción de texto.
- 3** Cambie el texto.  
Pueden introducirse hasta 18 símbolos y caracteres alfanuméricos de un byte.

Cursor de selección del texto



Cursor de entrada de texto

### Operaciones disponibles



Mueve el cursor de selección de texto.



Mueve el cursor de entrada de texto.



Alterna entre mayúsculas y minúsculas.



Introduce un carácter seleccionado con el cursor de selección de texto en la posición del cursor de entrada de texto.



Borra un carácter en la posición del cursor de entrada de texto.

- 4** Después de introducir el texto, mueva el cursor de selección de texto hasta [Termin], y pulse el botón **OK**.

Aparece la pantalla [Renombrar modo USER].

### Cómo utilizar el modo USER guardado

- 1** Fije el dial de modos en **U1 a U5**.

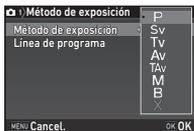
Aparece el nombre del modo USER.

Utilice ▲▼ para comprobar los ajustes guardados.



- 2** Realice los cambios necesarios.

El modo de exposición puede cambiarse en [Método de exposición] en el menú **1**.



### Nota

- Los ajustes cambiados en el paso 2 no se guardan como ajustes del modo USER. Cuando se apaga la cámara, vuelve a los ajustes guardados originalmente. Para cambiar los ajustes originales, guarde de nuevo los ajustes del modo USER.

## Visualización de la fecha y la hora locales de la ciudad especificada

1

La fecha y hora configuradas en el ajuste inicial («Ajustes iniciales» (p.39)) sirven como la fecha y hora de su localización actual y se reflejan en la fecha y la hora de disparo de fotos. Al ajustar el destino a una localización diferente a la actual, puede visualizar la fecha y la hora locales en la pantalla cuando viaje al extranjero y también guardar fotos con la fecha y la hora locales impresas.

- 1** Seleccione [Hora Mundial] en el menú **1**.

Aparece la pantalla [Hora Mundial].

- 2** Seleccione la fecha que desea visualizar en [Ajuste hora].

Puede seleccionarse (Ciudad de origen) o (Destino).



- 3** Seleccione [ Destino] y pulse **▶**.

Aparece la pantalla [ Destino].

- 4** Con , seleccione una ciudad.

Utilice para cambiar la región.



- 5** Seleccione [DST] (horario de verano), y utilice para seleccionar  o .

- 6** Pulse **OK**.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

- 7** Pulse dos veces **MENU**.

## Nota

- Consulte en «Lista de ciudades del mundo» (p.126) las ciudades que pueden seleccionarse como destino o ciudad de origen.
- Seleccione [↔ Ciudad de origen] en el punto 3 para cambiar la ciudad y los ajustes de DST para la ciudad de origen.
- Aparece → en el panel de control cuando se ajusta [Ajuste hora] a →.

## Seleccionar ajustes para que se guarden en la cámara



Los valores ajustados para la mayoría de las funciones de esta cámara se guardan aunque se apague la cámara. Para los siguientes parámetros de funciones, puede elegir si desea guardar los ajustes (☑) o devolverlos a sus valores predeterminados (☐) cuando se apaga la cámara. Ajuste [Memoria] en el menú 5.

Sensibilidad	Tono de piel
Compensación EV	Filtro Digital
Modo Flash	Captura HDR
Comp Exp Flash	Res. desplaz. píxeles
Modo Fotografiar	Ajuste de composición
Balance blancos	Visualiz Info Reproduc
Personalizar Imagen	Bloqueo control oper.
Claridad	Ajuste vista exterior

## Nota

- Cuando se realiza la función [Restaurar] en el menú 4, todos los ajustes de Memoria vuelven a los valores predeterminados.

## Ajustes de gestión de archivos

### Proteger las imágenes contra el borrado (Proteger)

Puede proteger imágenes contra el borrado accidental.

#### Precaución

- Incluso las imágenes protegidas se eliminan cuando se formatea la tarjeta de memoria.

#### 1 Seleccione en la paleta de modos de reproducción.

Aparece la pantalla para seleccionar el tipo de procesado.

#### 2 Seleccione [Selecc. imagen] o [Elegir carpeta] y pulse **OK**.



#### 3 Seleccione la o las imágenes o la carpeta que se van a proteger.

Consulte el punto 2 de «Para borrar imágenes seleccionadas» (p.81) para ver cómo seleccionar una o varias imágenes.

Pase al punto 5 cuando se seleccione [Elegir carpeta].

#### 4 Pulse **INFO**.

Aparece la pantalla de confirmación.

#### 5 Seleccione [Proteger] y pulse **OK**.

#### Nota

- Para proteger todas las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria, seleccione [Proteger todas las imágenes] en el menú 1.

### Crear nueva carpeta

Cuando se selecciona [Crear Nueva Carpeta] en el menú , se crea una carpeta con un nuevo número cuando se guarda la siguiente imagen.

#### Precaución

- No se pueden crear sucesivamente múltiples carpetas.

#### Nota

- Se crea automáticamente una nueva carpeta en los siguientes casos.
  - Cuando el modo Fotografiar está ajustado a [Intervalo disparo] (p.64)
  - Cuando se selecciona [Seleccionar varias imágenes] o [Elegir carpeta] para [Revelado RAW] de la paleta de modos de reproducción (p.89)

### Carpeta

Cuando se capturan imágenes con esta cámara, se crea automáticamente una carpeta donde se guardan las imágenes capturadas. Cada nombre de carpeta consta de un número secuencial de 100 a 999 y una cadena de cinco caracteres. La cadena de caracteres del nombre de carpeta puede cambiarse.

## 1 Seleccione [Carpeta] en el menú y pulse .

Aparece la pantalla [Carpeta].

## 2 Pulse y seleccione [Fecha] o [Opcional].



<b>Fecha</b>	Se asignan los cuatro dígitos del mes y el día de la fecha de disparo después del número de carpeta. Aparecen el mes y el día según el formato configurado en [Ajuste de fecha]. Ejemplo) 101_0125: para imágenes tomadas el 25 de enero
<b>Opcional</b>	Se asigna una cadena de cinco caracteres definida libremente después del número de carpeta. (Ajuste predeterminado: PENTX) Ejemplo) 101PENTX

Pase al punto 6 si elige [Fecha] o no necesita cambiar la cadena de caracteres.

## 3 Pulse , y pulse después .

Aparece la pantalla de introducción de texto.

## 4 Cambie el texto.

Introduzca cinco caracteres alfanuméricos.

Cursor de selección del texto



Cursor de entrada de texto

### Operaciones disponibles

  Mueve el cursor de selección de texto.

 Mueve el cursor de entrada de texto.

 Introduce un carácter seleccionado con el cursor de selección de texto en la posición del cursor de entrada de texto.

 Restaura el texto introducido a «PENTX».

**5** Después de introducir el texto, mueva el cursor de selección de texto hasta [Termin], y pulse el botón **OK**.

**6** Pulse dos veces **MENU**.

#### ● Nota

- Se crea una carpeta con un nuevo número cuando se cambie el nombre de la carpeta.
- Puede guardarse un máximo de 500 fotos en una misma carpeta. Cuando el número de imágenes capturadas supera las 500, se crea una nueva carpeta con el número siguiente al de la carpeta que se está usando. Cuando el modo de disparo está ajustado a [Horquillado], las fotos se guardan en la misma carpeta hasta que finaliza la toma.

#### ● Precaución

- El número máximo de carpeta es 999. Cuando el número de carpeta alcanza el 999, no se puede capturar más imágenes si intenta cambiar el nombre de carpeta o crear una nueva carpeta, o cuando el número de archivo llega a 9999.

### Nombre Archivo

Se utiliza una de las siguientes cadenas de caracteres como prefijo del nombre de archivo dependiendo del parámetro [Espacio Color] de [Ajustes captura imagen] en el menú **2**.

Espacio Color	Nombre Archivo
sRGB	IMGP****.JPG
AdobeRGB	_IMG****.JPG

Puede cambiar los cuatro primeros caracteres a una cadena de caracteres de su elección.

**1** Seleccione [Nombre Archivo] en el menú **3** y pulse **▶**.

Aparece la pantalla [Nombre Archivo].

**2** Seleccione **2** o **3**, y pulse **▶**.

Aparece la pantalla de introducción de texto.



**3** Cambie el texto.

Pueden introducirse hasta cuatro caracteres alfanuméricos de un byte como alternativa para la primera parte del nombre del archivo, mientras que el asterisco significa cifras que se incrementan automáticamente disparo tras disparo.

Consulte los puntos 4 y 5 de «Carpeta» (p.108) para ver cómo introducir texto.

**4** Pulse dos veces **MENU**.

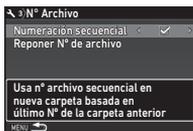
#### ● Nota

- Cuando se ajusta [Espacio Color] a [AdobeRGB], el prefijo del nombre es «\_» y los tres primeros caracteres de la cadena de caracteres introducida pasan a ser el nombre del archivo.
- Para videos, independientemente del ajuste de [Espacio Color], el nombre de archivo es «IMGP\*\*\*\*.MOV» o el nombre de la cadena de caracteres introducida.

## Nº Archivo

Cada archivo consta de una cadena de cuatro caracteres y un número secuencial del 0001 al 9999.

Puede configurar si se va a continuar la numeración secuencial para el nombre de archivo incluso si se crea una nueva carpeta en [Numeración secuencial] de [Nº Archivo] en el menú 3.



<input checked="" type="checkbox"/>	Continúa la numeración secuencial para el nombre del archivo aunque se haya creado una nueva carpeta.
<input type="checkbox"/>	El número de archivo de la primera imagen guardada en una carpeta regresa a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta para guardar imágenes.

Seleccione [Reponer N° de archivo] para restaurar el nombre de un archivo a su valor predeterminado.

### ● Nota

- Cuando el número de archivo alcanza la cifra de 9999, se crea una nueva carpeta y se repone el número de archivo.

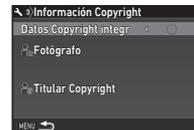
## Cómo ajustar la información de copyright 3

Fija la información sobre el fotógrafo y el copyright incrustada en los datos Exif.

### 1 Seleccione [Información Copyright] en el menú 3 y pulse .

Aparece la pantalla [Información Copyright].

### 2 Utilice para ajustar [Datos Copyright integr].



No incrusta información sobre copyright en los datos Exif.

Incrusta información sobre copyright en los datos Exif.

### 3 Seleccione [Fotógrafo] o [Titular Copyright], y pulse el botón .

Aparece la pantalla de introducción de texto.

### 4 Cambie el texto.

Pueden introducirse hasta 32 símbolos y caracteres alfanuméricos de un byte.

Consulte los puntos 3 y 4 de «Editar un nombre ajustado» (p.105) para ver cómo introducir texto.

### 5 Pulse dos veces **MENU**.

### ● Nota

- Puede comprobarse la información Exif en Mostrar información detallada del modo de reproducción (p.16) o utilizando el software suministrado «Digital Camera Utility 5».

# Restricciones en las combinaciones de funciones especiales

#: Restringido    ×: No disponible

	Claridad/ Tono de piel/ Filtro Digital	Captura HDR	Res. desplaz. píxeles	Corrección Distorsión/ Corrección Difracción	FOTOASTRONÓMICA	Simulador Filtro AA	Guardar datos RAW
Flash		×	×				
Modo Fotografíar	Disparo continuo		×	×		# <sup>*2</sup>	×
	Horquillado		×	×		# <sup>*2</sup>	
	Disparo bloqueo espejo		×			# <sup>*2</sup>	
	Multi-exposición	×	×	×	×	# <sup>*2</sup>	
	Intervalo disparo	# <sup>*1</sup>	# <sup>*1</sup>	×		# <sup>*2</sup>	# <sup>*3</sup>
	Composición a intervalos	×	×	×	×	# <sup>*2</sup>	
	Grabación vídeo a intervalos	# <sup>*1</sup>	# <sup>*1</sup>	×		×	×
	Rastros Estrellas	×	×	×	×	×	# <sup>*2</sup>
Captura HDR	×		×		×	×	
Res. desplaz. píxeles	×	×			×	×	
Simulador Filtro AA		×	×		×		

\*1 Existe una restricción en el valor mínimo para [Intervalo].

\*2 [Horquillado] no está disponible.

\*3 Solo puede guardarse el fotograma final.

## Funciones disponibles con diversos objetivos

Todos los modos de captura de la cámara están disponibles cuando se utiliza un objetivo D FA, DA, DA L, FA, o FA J, o cuando se utiliza un objetivo con una posición **A** con el anillo de apertura ajustado a la posición **A**.

Cuando se utilizan otros objetivos diferentes a los mencionados, o un objetivo con una posición **A** en una posición diferente a **A**, se aplican las siguientes restricciones.

✓: Disponible #: Restringido ×: No disponible

Objetivo [Tipo de montura]	D FA	FA <sup>6</sup>	F <sup>6</sup>	A	M
	DA DA L	FA J			P
Función	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Enfoque automático (Sólo objetivo) (Con adaptador AF 1,7×) <sup>1</sup>	✓ –	✓ –	✓ –	– #	– #
Enfoque manual (Con indicador de enfoque) <sup>2</sup> (Con campo mate)	✓	✓	✓	✓	✓
Sistema de enfoque rápido	# <sup>4</sup>	×	×	×	×
Modos de selección del área de enfoque [Auto]	✓	✓	✓	× <sup>9</sup>	× <sup>9</sup>
Medición AE [Multisegmentos]	✓	✓	✓	✓	×
Modo <b>P/Sv/Tv/Av/TAv</b>	✓	✓	✓	✓	# <sup>10</sup>
Modo <b>M</b>	✓	✓	✓	✓	#
Flash automático P-TTL <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓	×
Zoom motorizado	–	# <sup>17</sup>	–	–	–
Obtención automática de información de longitud focal del objetivo	✓	✓	✓	×	×
Corrección Objetivo	# <sup>5</sup>	# <sup>8</sup>	×	×	×

- \*1 Objetivos con una apertura máxima de F2.8 o más. Sólo disponibles en la posición **A**.
- \*2 Objetivos con una apertura máxima de F5.6 o más.
- \*3 Disponible cuando se usa AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF201FG, AF200FG o AF160FC.
- \*4 Disponible solo con objetivos compatibles.
- \*5 Las funciones de compensación de la distorsión y corrección de la iluminación periférica están desactivadas cuando se usa un objetivo ojo de pez DA 10-17mm.
- \*6 Para usar un objetivo FA SOFT 28mm F2.8lens, un objetivo FA SOFT 85mm F2.8 o un objetivo F SOFT 85mm F2.8, ajuste [26 Usando Anillo Apertura] a [Activado] en el menú **C4**. Podrá tomar fotografías con la apertura seleccionada, pero solo dentro de una escala de apertura manual.
- \*7 El zoom automático y el zoom preajustado están desactivados.
- \*8 La función de Corrección del objetivo está disponible con los siguientes objetivos FA: FA<sup>\*</sup>24mm F2.4 AL [IF], FA 28mm F2.8 AL, FA 31mm F1.8 Limited, FA 35mm F2 AL, FA 43mm F1.9 Limited, FA 50mm F1.4, FA 77mm F1.8 Limited, FA<sup>\*</sup>85mm F1.4 [IF], FA<sup>\*</sup>200mm F2.8 ED [IF], FA<sup>\*</sup>MACRO 200mm F4 ED, FA<sup>\*</sup>300mm F2.8 ED [IF], FA<sup>\*</sup>300mm F4.5 ED [IF], FA<sup>\*</sup>400mm F5.6 ED [IF], FA<sup>\*</sup>600mm F4 ED [IF], FA<sup>\*</sup>28-70mm F2.8 ED [IF], FA<sup>\*</sup>80-200mm F2.8 ED [IF], y FA<sup>\*</sup>250-600mm F5.6 ED [IF].
- \*9 Fijado a [Puntual].
- \*10 **Av** con la apertura ajustada a abierta. (El anillo de apertura no influye en el valor de apertura en curso.)

### ⚠ Precaución

- Ajuste el ángulo de visión en [Recortar] de los menús 2 y 1 cuando use un objetivo DA o un DA L. (p.46) Cuando se cambia el ángulo de visión para que sea equivalente al del sensor de imagen tamaño APS-C, se visualiza el encuadre de recorte en el visor. (p.17) Dispere la cámara con el sujeto posicionado dentro del encuadre. La función de corrección del objetivo no está disponible cuando se ajusta [Recortar] a [FF] mientras está montado un objetivo DA o un DA L (excepto objetivos DA<sup>\*</sup>200mm F2.8 ED [IF] SDM, DA<sup>\*</sup>300mm F4 ED [IF] SDM, y DA 560mm F5.6 ED AW).
- Cuando el anillo de apertura se fija en una posición diferente a **A** o se utiliza un objetivo sin posición **A** o accesorios como un tubo de extensión, la cámara no funciona a menos que se fije [26 Usando Anillo Apertura] a [Activado] en el menú **C4**. Consulte «Uso del anillo de apertura» (p.114) para más información.

- Cuando se monta un objetivo retraíble y no se extiende, no se pueden tomar fotos ni usar algunas funciones. Si se retrae el objetivo durante el disparo, la cámara deja de funcionar.

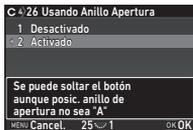
### Nombres de objetivos y monturas

	Montura	Nombre del objetivo	Tipo de objetivo
MF	S	S	Para fotograma completo de 35mm
	K	K, M	
	KA	A	
AF	KAF	D FA	Para tamaños de fotograma completo de 35mm y APS-C
		DA	Para tamaño APS-C Sin el anillo de apertura
		FA	Para fotograma completo de 35mm Zoom motorizado no compatible
		FA J	Para fotograma completo de 35mm Sin el anillo de apertura
		F	Para fotograma completo de 35mm
	KAF2	DA	Para tamaño APS-C Compatible SDM Sin el anillo de apertura
		FA	Para fotograma completo de 35mm Zoom motorizado compatible
	KAF3	D FA	Para tamaños de fotograma completo de 35mm y APS-C
		DA	Para tamaño APS-C Exclusivo para SDM Sin el anillo de apertura

- Los objetivos DA con motor y los objetivos de zoom FA con zoom motorizado utilizan la montura KAF2. (De estos objetivos, los objetivos sin acoplador AF utilizan la montura KAF3.)
- Los objetivos FA de distancia focal sencilla, los objetivos DA o DA L sin motor ultrasónico y los objetivos D FA, FA J y F utilizan la montura KAF.

Consulte los manuales respectivos de cada objetivo para más información.

El obturador puede activarse incluso cuando el anillo de apertura del objetivo D FA, FA, F o A no está fijado en la posición **A** o se ha montado un objetivo sin posición **A**. Selección [Activado] en [26 Usando Anillo Apertura] en el menú **C4**.



Se aplican las siguientes restricciones según el objetivo utilizado.

Objetivo	Restricción
D FA, FA, F, A, M (sólo el objetivo o con accesorios de diafragma automático, tales como el tubo K de extensión automática)	El anillo de apertura permanece abierto. La velocidad de obturación cambia en relación con la apertura, pero puede producirse una desviación de la exposición.
D FA, FA, F, A, M, S (con accesorios de diafragma manual, tales como el tubo K de extensión)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura fijado, pero puede producirse una desviación de la exposición.
Objetivos de diafragma manual, tales como objetivos réflex (sólo objetivo)	
FA SOFT 28mm/ FA SOFT 85mm/ F SOFT 85mm (solo objetivo)	Pueden tomarse fotos con el valor de apertura fijado en el rango de apertura de ajuste manual.

### Nota

- Si se fija el anillo de apertura a una posición diferente a **A**, la cámara opera en modo **Av** independientemente del ajuste del dial de modos, excepto cuando se ajusta a modo **M**, **B**, o **X**.
- Aparece [F--] para el indicador de apertura en la pantalla de estado, en la pantalla Live View (Visión directa) y en el panel LCD.

### Cómo obtener la exposición correcta con el anillo de apertura no ajustado a A

Puede lograrse la exposición correcta con las siguientes operaciones cuando el anillo de apertura no está ajustado a **A**.

- Fije el dial de modos en **M**.
- Fije el anillo de apertura al valor deseado.
- Pulse **○**.  
Se ajustará la velocidad de obturación correcta.
- Si no puede lograrse la exposición correcta, ajuste la sensibilidad ISO.

### Realizar un disparo con enfoque catch-in **C4**

Puede realizar un disparo con enfoque «catch-in» usando un objetivo de enfoque manual. Se acciona automáticamente el obturador cuando el tema está enfocado.

- Conecte un objetivo de enfoque manual a esta cámara.
- Ajuste [24 Enfoque catch-in] a [Abrir] en el menú **C4**.
- Fije el modo de autoenfoco en **AF** y ajuste [Modo AF] a **AF.S**.
- Ponga la cámara en un soporte fijo, como un trípode.
- Ajuste el enfoque a la posición donde se sitúe el sujeto y pulse a fondo **SHUTTER**.  
Se acciona automáticamente el obturador cuando el tema está enfocado.

La función Shake Reduction se activa obteniendo la información del objetivo como la longitud focal. Ajuste la longitud focal cuando utilice un objetivo del que no pueda obtenerse automáticamente información sobre la misma.

**1** Ajuste [26 Usando Anillo Apertura] a [Activado] en el menú **C4**.

**2** Apague la cámara.

**3** Monte un objetivo y encienda la cámara.  
Aparece la pantalla [Intro Longitud Focal].

**4** Utilice ▲▼ para ajustar la longitud focal.

Pulse ◀ para seleccionar un valor de la lista.

Cuando utilice un objetivo zoom, seleccione la longitud focal real a la que se ha ajustado el zoom.



**5** Pulse **OK**.

La cámara vuelve al modo de espera.

### Nota

- El ajuste de la longitud focal puede cambiarse en [Intro Longitud Focal] en el menú **C4**.

## Funciones cuando se usa un flash externo

Usando las siguientes unidades de flash externas (opcionales) se obtienen diferentes modos de flash, como el modo P-TTL auto.

✓ : Disponible # : Restringido ✗ : No disponible

Función de la cámara \ Flash compatible	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF201FG AF200FG AF160FC
Flash con reducción de ojos rojos	✓	✓
Descarga automát. flash *1	#*2	#*2
Cambio automático a la velocidad de sincronización del flash	✓	✓
Ajuste automático del valor de apertura en modo <b>P</b> o <b>Tv</b>	#*2	#*2
Flash automático P-TTL	#*2	#*2
Flash de sincronización con velocidad de obturación lenta	✓	✓
Comp Exp Flash	✓	✓
Luz AF auxiliar del flash externo	#*3	✗
Flash sincronizado a la segunda cortinilla *4	✓	#*5
Flash de sincronización con control de contraste	#*6	#*7
Flash esclavo	#*6	✗
Flash con sincronización con velocidad rápida	✓	✗
Disparo inalámbrico	#*6	✗

\*1 Disponible solo en modo **AUTO** (Análisis de escena auto).

\*2 Disponible únicamente cuando se usa un objetivo D FA, DA, DA L, FA, FA J, F o A .

\*3 No está disponible la luz de ayuda AF con AF540FGZ o AF360FGZ.

\*4 Velocidad de obturación de f 1/100 segundos o menos.

\*5 No disponible con AF200FG o AF160FC.

\*6 Se requieren varias unidades AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II.

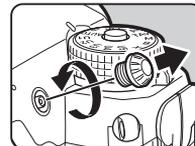
\*7 Sólo está disponible cuando se combina con el flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II.

### ⚠ Precaución

- No pueden utilizarse flashes con polaridad invertida (el contacto central de la zapata es el signo menos) porque pueden dañarse la cámara y el flash.
- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si se combina con flashes de otros fabricantes puede provocar la rotura del equipo.

### 📌 Nota

- Con el AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II, puede utilizar el flash de sincronización de descarga de alta velocidad y tomar una foto a una velocidad de obturación mayor de 1/200 segundos. Fije el modo de captura en **Tv**, **TAv**, o **M**.
- Usando dos o más flashes externos (AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II) puede usar el modo inalámbrico para disparar en modo de flash P-TTL sin necesidad de conectar las unidades de flash con un cable. En este caso, ajuste el canal de la cámara en los flashes externos.
- Puede ajustar la velocidad de sincronización del flash en [7 Veloc. Sincroniz Flash] en el menú **C1**.
- Puede conectar un flash externo a la cámara con un cable de sincronización utilizando la conexión X-sync. Retire el protector 2P de la conexión de sincronización y conecte un cable de a sincronización a la conexión X-sync.



## Problemas y soluciones

### Nota

- En algunas ocasiones puede que la cámara no funcione correctamente debido a causas como la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando la batería e instalándola de nuevo. Si la cámara funciona correctamente, no será necesario realizar ninguna reparación.

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende.	La batería no está bien montada.	Compruebe la orientación de la batería.
	La carga de la batería está baja.	Cargue la batería.
Imposible activar disparador.	No hay espacio en la tarjeta de memoria.	Inserte una tarjeta de memoria con espacio disponible o borre algunas imágenes.
	Se están procesando datos.	Espere hasta que termine la operación de procesado.
	El anillo de apertura del objetivo está ajustado en una posición distinta de <b>A</b> .	Fije el anillo de apertura del objetivo a la posición <b>A</b> o seleccione [Activado] en [26 Usando Anillo Apertura] en el menú <b>C4</b> . (p. 114)
	El modo de enfoque automático está ajustado a <b>AFS</b> y el tema no se enfoca.	Ajuste el método de enfoque a <b>MF</b> y ajuste el enfoque manualmente.

Problema	Causa	Remedio
El enfoque automático no funciona.	El tema es difícil de enfocar.	No funciona correctamente <b>AF</b> para temas con bajo contraste (como el cielo, paredes blancas, etc.), con colores oscuros, diseños complejos, objetos de movimiento rápido o escenas fotografiadas a través de una ventana o una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia, dirija la cámara hacia el tema y tome una foto. También puede utilizarse <b>MF</b> .
	El tema está demasiado cerca.	Aléjese del tema y tome una fotografía.
El flash no se dispara.	El modo flash está fijado en <b>LA</b> o <b>SA</b> .	Cuando el modo de flash se ajusta a <b>LA</b> o <b>SA</b> , el flash no se dispara si el tema está claro. Cambie el modo flash. (p.68)
No se reconoce la cámara cuando se conecta a un ordenador.	El modo de conexión USB está ajustado a [PTP].	Ajuste [Conexión USB] a [MSC] en el menú <b>2</b> .
Aparecen restos de suciedad o partículas en las imágenes.	El sensor CMOS está sucio o tiene polvo.	Active [Eliminar Polvo] desde el menú <b>4</b> . La función de eliminación del polvo puede activarse cada vez que se enciende y se apaga la cámara. Si el problema persiste, consulte «Limpieza del sensor» (p. 118).
Aparecen en la imagen defectos tales como puntos claros y puntos oscuros.	Hay píxeles defectuosos en el sensor CMOS.	Active [Mapeo Píxeles] desde el menú <b>4</b> . Se tarda unos 30 segundos en corregir los píxeles defectuosos, por ello, recuerde que la batería esté totalmente cargada.

## Limpieza del sensor

### Eliminar el polvo con un soplador



Eleve el espejo y abra el obturador cuando limpie el sensor CMOS con un soplador.

- 1 Apague la cámara y retire el objetivo.**
- 2 Encienda la cámara.**
- 3 Seleccione [Limpieza Sensor] en el menú  y pulse .**  
Aparece la pantalla [Limpieza Sensor].
- 4 Seleccione [Espejo arriba] y pulse .**  
El espejo se eleva.
- 5 Limpie el sensor CMOS con un soplador.**

- 6 Apague la cámara.**  
El espejo vuelve automáticamente a su posición original.

#### Precaución

- No emplee nunca un cepillo limpia objetivos o un soplador con cepillo porque pueden dañar el sensor CMOS.  
No limpie el sensor CMOS con un paño.
- No introduzca la punta del cepillo limpia objetivos dentro de la zona de la montura del objetivo porque, si se desconecta durante la limpieza, puede dañar el obturador, el sensor CMOS y el espejo. Sujete la cámara con la montura del objetivo hacia abajo mientras limpia el sensor para que el polvo caiga y no se deposite en el sensor cuando se esté limpiando.

- Cuando el nivel de la batería está bajo, se visualiza en la pantalla el mensaje [No queda batería suficiente para limpiar el sensor]. Instale una batería totalmente cargada. Si la batería está baja durante la limpieza, sonará un pitido de advertencia. En este caso, interrumpa la operación de limpieza inmediatamente.

#### Nota

- Póngase en contacto con su centro de servicio más cercano para que realicen una limpieza profesional ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión.
- Puede utilizar el Kit de limpieza del sensor de imagen O-ICK1 cuando se limpie el sensor CMOS.

## Mensajes de error

Mensajes de error	Descripción
Tarjeta memoria llena	La tarjeta de memoria está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria o borre archivos no deseados.
Sin imagen	No hay imágenes que reproducir en la tarjeta de memoria.
No puede verse esta imagen	Está intentando reproducir una imagen en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en un ordenador.
Cámara sin tarjeta	No hay ninguna tarjeta de memoria en la cámara.
Error en la tarjeta de memoria	Hay un problema con la tarjeta de memoria y no pueden capturarse ni reproducirse imágenes. Es posible que pueda reproducirlas o recuperarlas en un ordenador.
Tarjeta sin formatear	La tarjeta de memoria insertada no está formateada o ha sido utilizada previamente en otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Utilice la tarjeta después de formatearla con esta cámara.
Tarjeta bloqueada	El interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria insertada está bloqueado. (p.134)
No se puede utilizar esta tarjeta	Se ha insertado una tarjeta de memoria SD no compatible con esta cámara.
Conexión Wi-Fi desactivada	El modo de captura se cambió a modo  mientras estaba activada la función LAN inalámbrica.
Esta imagen no puede ampliarse	Está intentando aumentar una imagen que no puede ser ampliada.
Esta imagen está protegida	Está intentando borrar una imagen protegida. Elimine la protección de la imagen. (p.107)

Mensajes de error	Descripción
No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles	Estos mensajes aparecen cuando se intenta realizar un Mapeo de píxeles o la limpieza del sensor, o cuando se intenta actualizar el firmware si no hay suficiente batería. Utilice una batería totalmente cargada.
No queda batería suficiente para limpiar el sensor	
Batería demasiado baja para actualizar el firmware	
No puede actualizar firmware. Problema con el archivo de actualiz del firmware	No se puede actualizar el firmware. Archivo de actualización dañado. Intente descargarlo de nuevo.
Carpeta de imágenes no creada	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria o formatee la tarjeta.
No se puede guardar la imagen	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria.
La operación no pudo completarse correctamente	Fallo de la operación. Inténtelo de nuevo.
No pueden seleccionarse más imágenes	Está intentando seleccionar más del número máximo de imágenes para las siguientes funciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar y borrar</li> <li>• Copia de fotos</li> <li>• Revelado RAW</li> <li>• Proteger</li> </ul>
Ninguna imagen procesada	No hay imágenes que procesar utilizando la función de Filtro digital o Revelado RAW.
Esta imagen no puede procesarse	Este mensaje aparece cuando se intenta redimensionar, recortar, usar Filtro digital, Editar vídeo, Revelado RAW o Guardar como WB manual para imágenes tomadas con otras cámaras, o cuando se intenta redimensionar o recortar para imágenes de tamaño de archivo mínimo.
Función no disponible en el modo actual	Está intentando ajustar una función que no está disponible con el modo de captura seleccionado.

Mensajes de error	Descripción
La cámara se apagará para evitar daños de calentamiento	La cámara se apaga porque se alcanza una temperatura interna muy alta. Déjala apagada para que se enfríe antes de encenderla de nuevo.
Disparador desactivado. Ajustar el índice de ampliación del objetivo en una posición que deje activar el disparador	No pueden tomarse fotos con el objetivo retraído no extendido. (p.44)

## Principales especificaciones

### Modelo

Tipo	Cámara digital réflex con autoenfoco TTL y exposición automática
Montura del objetivo	Montura de bayoneta PENTAX KAF2 (acoplador AF, contactos de información del objetivo, montura K con contactos)
Objetivos compatibles	Objetivos de montura KAF3, KAF2 (compatible con zoom motorizado), KAF, KA

### Unidad de captura de la imagen

Sensor de imagen	Filtro de colores primarios, CMOS, Tamaño: 35,9 × 24,0 (mm)
Píxeles efectivos	Aprox. 36,40 megapíxeles
Píxeles totales	Aprox. 36,77 megapíxeles
Eliminar Polvo	Limpieza del sensor de imagen utilizando vibraciones ultrasónicas «DR II»
Sensibilidad (de salida estándar)	Gama ISO AUTO, Manual ISO: 100 a 204800 • Pueden ajustarse los pasos EV a 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV
Estabilizador de imagen	Shake Reduction con desplazamiento del sensor (sistema de estabilización de imagen SR; 5 ejes)
Simulador Filtro AA	Reducción del moiré usando unidad SR: OFF, Tipo1, Tipo2, Horquillado (3 imágenes)

### Formatos de archivo

Formatos de grabación	Compatibilidad con RAW (PEF/DNG), JPEG (compatibilidad Exif 2.3), DCF 2.0
Pixel. Grabados	[Fotogr-compl 35mm] JPEG: [L] (36M: 7360×4912) [M] (22M: 5760×3840) [S] (12M: 4224×2816) [XS] (2M: 1920×1280) RAW: (36M: 7360×4912) [Tamaño APS-C] JPEG: [L] (15M: 4800×3200) [M] (12M: 4224×2816) [S] (8M: 3456×2304) [XS] (2M: 1920×1280) RAW: (15M: 4800×3200)

Nivel de calidad	RAW (14 bits): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor), ★ (Bueno) • RAW + JPEG grabables simultáneamente
Espacio Color	sRGB, AdobeRGB
Medio de almacenamiento	Tarjeta de memoria SD/SDHC*/SDXC* * UHS-I compatible
Dos ranuras de tarjetas	Uso secuencial, Guardar en ambas, Separar RAW/JPEG, posibilidad de copia de imágenes entre ranuras
Carpeta de almacenamiento	Carpeta: Fecha (100_1018, 101_1019...) o un nombre asignado por el usuario (predeterm: PENTX)
Archivo de almacenamiento	Nombre Archivo: nombre asignado por el usuario (predeterm: IMGPF*****) N° Archivo: Numeración secuencial, Reiniciar

### Visor

Tipo	Visor pentaprisma
Cobertura (FOV)	Aprox. 100%
Ampliación	Aprox. 0,70x (50mm F1.4 a infinito)
Longitud del adaptador óptico	Aprox. 20,6 mm (desde la ventana de vista) Aprox. 21,7 mm (desde el centro del objetivo)
Ajuste dioptrías	Aprox. -3,5 a +1,2 m <sup>-1</sup>
Pantalla de enfoque	Pantalla de enfoque Natural-Brillante-Mate III fija
Artículos de superposición	Puntos AF, Visualizar rejilla, Nivel electrónico, Recuadro AF, y Recuadro medic. punt. para Superposición visor; y encuadre para Recortar

### Live View

Tipo	Método TTL usando el sensor de imagen CMOS
Sistema de enfoque	Detección de contraste (Detecc rostro, Seguimiento, Múltiples puntos AF, Elegir, Puntual) Microcontraste: ON/OFF
Display	Campo de visión: aprox. 100%, Vista ampliada (hasta 16x), Visualizar rejilla (Cuadrícula 4x4, Regla de los tercios, Escala, Cuadrado 1, Cuadrado 2, Color de rejilla: Negro, Blanco), Histograma, Alerta Brillo, Ajuste de composición

### Pantalla LCD

Tipo	Pantalla LCD flexible, abatible, amplio ángulo de visión en color con cristal templado sin cámara de aire
Tamaño	3,2 pulgadas (formato de imagen 3:2)
Puntos	Aprox. 1037K puntos
Ajuste	Luminosidad, saturación y colores ajustables
Ajuste vista exterior	Ajustable ±2 pasos

### Balance blancos

Tipo	Método que emplea una combinación del sensor de imagen CMOS y del sensor de detección de fuente de luz
Modos preajustados	Balance Blancos Auto, Multi Balance Blancos Auto, Luz de día, Sombra, Nublado, Luz fluorescente (D: Luz día, N: Luz día blanca, W: Blanco frío, L: Blanca cálida), Luz de tungsteno, CTE, Balance blancos manual (hasta 3 ajustes), Temperatura de color (hasta 3 ajustes), Copia de ajustes de balance de blancos de una imagen capturada
Ajuste fino	Ajustable ±7 pasos en eje A-B y en eje G-M

### Sistema de enfoque automático

Tipo	Sistema TTL de enfoque automático con detección de fase
Sensor de enfoque	SAFOX12, 33 puntos (25 puntos de enfoque tipo cruz en el centro)
Rango de luminosidad	EV -3 a 18 (ISO100, a temperatura normal)
Modos AF	AF simple (AF.S), AF continuo (AF.C)
Modos de selección del área de enfoque	Puntual, Elegir, Área expandida AF (S, M, L), Seleccionar zona, Auto (33 puntos AF)
Luz ayuda AF	Luz de ayuda AF exclusiva por LED

## Control de exposición

Tipo	Medición de apertura abierta TTL con sensor RGB de 86K píxeles Modos de medición: Multisegmentos, Pond al centro, Puntual
Escala de medición	EV -3 a 20 (ISO100 a 50mm F1.4)
Modos de exposición	Análisis de escena auto, Programa, Prioridad a la sensibilidad, Prioridad a la obturación, Prioridad a la apertura, Prioridad a la obturación y a la apertura, Manual, Pose, Velocidad X-sinc del flash, USER1, USER2, USER3, USER4, USER5
Compensación EV	±5 EV (pueden seleccionarse 1/3 pasos EV o 1/2)
Bloqueo AE	Con botón (control temporizador: duplica el tiempo de funcionamiento del medidor fijado en los Ajustes personalizados); continúa mientras se pulsa a medio recorrido el <b>SHUTTER</b> .

## Obturador

Tipo	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical y control electrónico • Se utiliza obturador electrónico para Resolución de desplazamiento de píxeles
Velocidad obturación	Auto: 1/8000 s 30 segundos, Manual: 1/8000 a 30 segundos (1/3 paso EV o 1/2 paso EV), Bulb

## Modos Fotografiar

Selección del modo	[Imagen fija] Un solo fotograma, Continuo (H, M, L), Autodisparador (12 seg., 2 seg., continuo), Control remoto (inmediatamente, 3 seg., continuo), Horquillado <sup>*1</sup> (2, 3 o 5 fotogramas), Disparo bloqueo espejo <sup>*2</sup> , Multi-exposición <sup>*3</sup> , Intervalo disparo <sup>*1</sup> , Composición a intervalos <sup>*1</sup> , Grabación vídeo a intervalos <sup>*1</sup> , Rastros Estrellas <sup>*1</sup> [Movie] Control remoto <sup>*1</sup> Disponible con Autodisparador o con Control remoto <sup>*2</sup> Disponible con Control remoto <sup>*3</sup> Disponible con Disparo continuo, Autodisparador, o con Control remoto
--------------------	--

Disparo continuo	[Fotogr-compl 35mm] Máx. aproximado 4.4 fps, JPEG (L): ★★★ a Continuo H): hasta unos 70 fotogramas, RAW: hasta unos 17 fotogramas Máx. aproximado 3.0 fps, JPEG (L): ★★★ a Continuo M): hasta unos 100 fotogramas, RAW: hasta unos 20 fotogramas Máx. aproximado 0.7 fps, JPEG (L): ★★★ a Continuo L): hasta unos 100 fotogramas, RAW: hasta unos 100 fotogramas [Tamaño APS-C] Máx. aproximado 6.5 fps, JPEG (L): ★★★ a Continuo H): hasta unos 100 fotogramas, RAW: hasta unos 50 fotogramas Máx. aproximado 3.0 fps, JPEG (L): ★★★ a Continuo M): hasta unos 100 fotogramas, RAW: hasta unos 70 fotogramas Máx. aproximado 1.0 fps, JPEG (L): ★★★ a Continuo L): hasta unos 100 fotogramas, RAW: hasta unos 100 fotogramas • Cuando se ha ajustado la sensibilidad a ISO100
Multi-exposición	Modo composición: Aditivo, Medio, Claro Número disparos: 2 a 2000 veces
Intervalo disparo	[Intervalo disparo] Intervalo: 2 seg. a 24 hr., Intervalo espera: tiempo mínimo o 1 seg. a 24 hr., Número disparos: 2 a 2000 veces, Comenzar intervalo: Ahora, Autodisparador, Control remoto, Tiemp fij [Composición a intervalos] Intervalo: 2 seg a 24 hr., Intervalo espera: tiempo mínimo o 1 seg. a 24 hr., Número disparos: 2 a 2000 veces, Comenzar intervalo: Ahora, Autodisparador, Control remoto, Tiemp fij, Modo composición: Aditivo, Medio, Claro, Guardar proceso: Abrir, Cerrar [Grabación vídeo a intervalos] Pixel. Grabados: [4K], [FullHD], [HD], Formato de grabación: Motion JPEG (AVI), Intervalo: 2 seg. a 24 hr., Intervalo espera: tiempo mínimo o 1 seg. a 24 hr., Número disparos: 8 a 2000 veces (cuando se selecciona [4K]: 8 a 500 veces), Comenzar intervalo: Ahora, Autodisparador, Control remoto, Tiemp fij [Rastros Estrellas] Pixel. Grabados: [4K], [FullHD], [HD], Formato e grabación: Motion JPEG (AVI), Intervalo espera: tiempo mínimo o 1 seg. a 24 hr., Número disparos: 8 a 2000 veces (cuando se selecciona [4K]: 8 a 500 veces), Comenzar intervalo: Ahora, Autodisparador, Control remoto, Tiemp fij, Difuminar: Cerrar, Baja, Media, Alta

## Flash externo

Modos de flash	Descarga automat. flash, Flash Auto + Red. ojos rojos, Flash activ, Flash activ + Red. ojos rojos, Sinc baja velocidad, Sinc baja velocidad + Red. ojos rojos, P-TTL, Sincronización con control de contraste*, Sincronización de descarga a alta velocidad, Sincronización inalámbrica* * Disponible con unidades de flash externas exclusivas
Velocidad de sincronización	1/200 segundos
Comp Exp Flash	-2,0 a +1,0 EV

## Funciones de captura

Personalizar Imagen	Selecc. Auto, Claro, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Radiante, Atenuado, Liso, Desaturación color, Película Diapositiva, Monocromo, Proceso cruzado
Proceso cruzado	Aleatorio, Preajustado 1-3, Favorito 1-3
Filtro Digital	Extraer color, Cambiar color, Efectos Dibujo, Retro, Alto contraste, Sombreado, Invertir color, Monotono vívido, BN vívido
Claridad	Ajustable $\pm 4$ pasos
Tono de piel	Tipo1, Tipo2
Captura HDR	Auto, Tipo1, Tipo2, Tipo3, HDR avanzado Valor de horquillado ajustable Auto alinear: Abrir, Cerrar
Res. desplaz. píxeles	Compensac movim On, Compensac movim Off, Cerrar
Corrección Objetivo	Corrección Distorsión, Correcc. Luz Periférica, Ajuste de la aberración cromática lateral, Corrección Difracción
Ajustes Rango dinámico	Compens. Brillós, Compens. Sombras
Reducción de ruido	Reduc. Ruido Obt. Lenta, Reduc. Ruido Alta-ISO
GPS	Registro GPS (Intervalo registro, Duración de registro, Opc. Tarjeta Memoria), Hora sincro GPS
Brújula electrónica	Disponible

FOTOASTRONÓMICA	Disponible
Corrección Horizonte	SR On: corrige hasta 1 grado SR Off: corrige hasta 2 grados
Ajuste de composición	Rango de ajustes de $\pm 1,5$ mm arriba, abajo, a izquierda o a derecha ( $\pm 1$ mm cuando se rota); rango de rotación de $\pm 1$ grado
Nivel electrónico	Mostrado en el visor (dirección horizontal y dirección vertical); mostrado en el monitor (dirección horizontal y dirección vertical)

## Vídeo

Formato de grabación	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV)
Pixel. Grabados	<input type="checkbox"/> FullHD (1920x1080, 60i/50i/30p/25p/24p) <input type="checkbox"/> HD (1280x720, 60p/50p)
Sonido	Micrófono estéreo incorporado, micrófono externo (compatible con grabación estéreo) Nivel ajustable de grabación de sonido, Reducción del ruido del viento
Tiempo de grabación	Hasta 4 GB o 25 minutos; interrumpe automáticamente la grabación si sube la temperatura interna de la cámara.
Personalizar Imagen	Selecc. Auto, Claro, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Radiante, Atenuado, Liso, Desaturación color, Película Diapositiva, Monocromo, Proceso cruzado
Proceso cruzado	Aleatorio, Preajustado 1-3, Favorito 1-3
Filtro Digital	Extraer color, Cambiar color, Efectos Dibujo, Retro, Alto contraste, Sombreado, Invertir color, Monotono vívido, BN vívido

## Funciones de reproducción

Vista reproducción	Foto a foto, visualización de varias imágenes (6, 12, 20, 35 y 80 miniaturas), aumento (hasta 16x, 100% visualización, y zoom rápido). Visualizar rejilla (Cuadrícula 4x4, Regla de los tercios, Escala, Cuadrado 1, Cuadrado 2, Color de rejilla: negro, blanco), rotación de imagen, histograma (histograma Y, histograma RGB), Alerta Brillo, Rotación Imagen Auto, Mostrar información detallada, Información Copyright (Fotógrafo, Titular Copyright), información de GPS (latitud, longitud, altitud, Hora Universal Coordinada (UTC)), dirección, visualización de carpetas, Mosaico calendario, Presentación
Eliminar	Una imagen, borrar todas, seleccionar y borrar, borrar carpeta, borrar imagen en revisión instantánea
Filtro Digital	Ajust parám. base, Extraer color, Cambiar color, Efectos Dibujo, Retro, Alto contraste, Sombreado, Invertir color, Monotono vívido, BN vívido, Expandir Tono, Filtro dibujo, Acuarela, Pastel, Posterización, Miniatura, Contraste suave, Efecto estrella, Ojo de pez, Filtro esbelto, Monocromo
Revelado RAW	Opciones de revelado: Seleccionar una imagen, Seleccionar varias imágenes, Elegir carpeta Parámetros de revelado: Balance blancos, Personalizar Imagen, Sensibilidad, Claridad, Tono de piel, Filtro Digital, Captura HDR, Res. desplaz. píxeles, Compens. Sombras, Reduc. Ruido Alta-ISO, Corrección Distorsión, Corrección de la iluminación periférica, Ajuste de la aberración cromática lateral, Corrección Difracción, Correc. Franja Color, Formato Archivo (JPEG, TIFF), Formato de imagen, Pixels Grabados JPEG, Calidad JPEG, Espacio Color
Editar	Rotación Imagen, Corrección del moiré, Redimensionar, Recortar (puede cambiarse el formato de imagen y dispone de corrección de la inclinación), Editar Vídeo (dividir un archivo de vídeo y borrar segmentos no deseados), captura de una fotografía JPEG a partir de un vídeo, Guardar datos RAW, Copia de fotos

## Personalización

Modo USER	Pueden guardarse hasta 5 ajustes.
Funciones personalizadas	26 elementos

Modo Memoria	16 elementos
Personalizac. de botón	Botón  /  : Cambio archivo 1 toque, Ajuste vista exterior, Modo Flash, Res. desplaz. píxeles, Shake Reduction, Corrección Horizonte, Nivel electrónico Botón  : Activar AF1, Activar AF2, Cancelar AF Dial Previsualización: Vista previa óptica, Vista previa digital Diales-e (delantero/trasero): personalizables para cada modo de exposición
Personalización AF	AF.S: Prioridad enfoque, Prioridad obturador Acc. 1er fotogr en AF.C: Auto, Prioridad enfoque, Prioridad obturador Acción en AF.C continuo: Auto, Prioridad enfoque, Prioridad FPS Mantener Estado AF: Cerrar, Baja, Media, Alta AF en Disparo a intervalos: Bloquea enfoque a 1ª expos, Ajusta enfoque en cada exp. AF con control remoto: Cerrar, Abrir
Bloqueo control oper.	Tipo1:      Tipo2:    
Tamaño Texto	Estándar, Grande
Hora Mundial	Ajustes de hora mundial para 75 ciudades (28 zonas horarias)
Ajuste Fino AF	±10 pasos, ajuste para todos los objetivos o para objetivos individuales (pueden guardarse hasta 20 valores)
Ajustes iluminación	Pantalla LCD: Alta, Baja, Cerrar Controles traseros: Alta, Baja, Cerrar Montura del objetivo: Abrir, Cerrar Ranura tarjeta/conect.: Abrir, Cerrar
Indicadores	Wi-Fi: Alta, Baja, Cerrar GPS: Alta, Baja, Cerrar Autodisparador: Abrir, Cerrar Control remoto: Abrir, Cerrar
Información Copyright	Los nombres del «Fotógrafo» y del «Titular del copyright» aparecen incrustados en el archivo de imagen. Puede consultarse el historial de revisión utilizando el programa de software que se suministra.

## GPS/Brújula electrónica

Sistemas satélite	GPS, QZSS SBAS: WAAS, EGNOS, GAGAN, MSAS
Frecuencia de recepción	L1, 1575,42 MHz
Información grabada	Latitud, longitud, altitud, Hora Universal Coordinada (UTC), dirección
Geodesia	Sistema Geodésico Mundial (WGS84)
Registro GPS	Formato KML, Intervalo registro: 5seg, 10seg, 15seg, 30seg, o 1min Duración de registro: 1hr. a 24hr. (hasta 9 horas cuando se ajusta el intervalo de registro a «5seg.») Hasta 18 horas cuando se ajusta el intervalo de registro a «10seg.»)
Brújula electrónica	Cálculo del acimut utilizando el sensor geomagnético y el acelerómetro triaxial, Norte geográfico estándar

## Alimentación eléctrica

Tipo de batería	Batería de ión-litio recargable D-LI90
Adaptador de CA	Kit adaptador de corriente alterna K-AC132 (opcional)
Duración de la batería	Número de imágenes grabables: aprox. 760 Tiempo de reproducción: aprox. 390 minutos • Probada conforme al estándar CIPA utilizando una batería de ión-litio totalmente cargada a una temperatura de 23°C. Los resultados obtenidos pueden variar dependiendo de las condiciones y las circunstancias de disparo.

## Interfaces

Puerto de conexión	USB 2.0 (micro B), terminal de alimentación externa, terminal de interruptor de cable, conexión X-sync, terminal de salida HDMI (tipo D), terminal de entrada de micrófono estéreo, terminal de auriculares
Conexión USB	MSC/PTP

## LAN inalámbrica

Estándares	IEEE 802.11b/g/n (protocolo estándar de LAN inalámbrica)
Frecuencia (frecuencia central)	2412 a 2462 MHz (canales: Ch 1 a Ch 11)
Seguridad	Autenticación: WPA2 Cifrado: AES

## Dimensiones y peso

Dimensiones	Aprox. 136,5 mm (Anch) × 110 mm (Alt) × 85,5 mm (Fondo) (sin protusiones)
Peso	Aprox. 1010 gr (incluyendo la batería exclusiva y una tarjeta de memoria SD) Aprox. 925 gr (solo cuerpo de la cámara)

## Accesorios incluidos

Contenido de la caja	Correa O-ST162, tapa del visor ME, batería recargable de ión-litio D-LI90, cargador de batería D-BC90, cable CA, software (CD-ROM) S-SW162 <Montado en la cámara> Ocular Ft, tapa de la zapata Fk, tapa de la conexión de Sync 2P, tapa de la montura del cuerpo K II, tapa de la empuñadura de la batería
Software	Digital Camera Utility 5

## Capacidad aproximada de almacenamiento de datos y tiempo de reproducción

(Con batería totalmente cargada)

Batería	Temperatura	Disparo normal	Tiempo de reproducción
D-LI90	23°C	760	390 minutos

- La capacidad de almacenamiento de fotos (grabación normal) se basa en las condiciones de medición de acuerdo con los estándares CIPA, mientras que otros datos se basan en nuestras condiciones de medición. Pueden producirse algunas desviaciones de las cifras anteriores durante el uso real de la cámara dependiendo del modo de captura seleccionado y de las condiciones de disparo.

## Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes por tamaño

(Cuando se utiliza una tarjeta de memoria de 8 GB)

Píxeles grabados (35mm fotograma completo)	Calidad JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
36M	351	676	1164	101
22M	572	1096	1874	–
12M	1054	2013	3364	–
2M	4723	8469	12927	–

Píxeles grabados (tamaño APS-C)	Calidad JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
15M	821	1564	2669	215
12M	1054	2013	3364	–
8M	1564	2959	4912	–
2M	4723	8469	12927	–

- El número de imágenes almacenables puede variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo, del modo de disparo, del modo de captura seleccionado, de la tarjeta de memoria, etc.

## Lista de ciudades del mundo

Pueden configurarse como Ciudad de origen y Destino las siguientes ciudades.

Región	Ciudad
<b>Norteamérica</b>	Honolulu, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Ángeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, Nueva York, Halifax
<b>América Central y Sudamérica</b>	México, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro
<b>Europa</b>	Lisboa, Madrid, Londres, París, Amsterdam, Milán, Roma, Copenhague, Berlín, Praga, Estocolmo, Budapest, Varsovia, Atenas, Helsinki, Moscú
<b>África/Asia Occidental</b>	Dakar, Argelia, Johannesburgo, Estambul, El Cairo, Jerusalén, Nairobi, Jeddah, Teherán, Dubai, Karachi, Kabul, Malé, Delhi, Colombo, Katmandú, Dacca
<b>Asia Oriental</b>	Yangón, Bangkok, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapur, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Yakarta, Hong Kong, Pekín, Shanghai, Manila, Taipei, Seúl, Tokio, Guam
<b>Oceanía</b>	Perth, Adelaida, Sidney, Nouméa, Wellington, Auckland, Pago Pago

## Entorno operativo para la conexión USB y el software suministrado

Con el software «Digital Camera Utility 5», que se suministra puede revelar imágenes RAW, realizar ajustes del color o comprobar la información de disparo en un ordenador. Instale el software desde el CD-ROM (S-SW162) suministrado. Se recomiendan los siguientes requisitos del sistema para conectar la cámara a un ordenador y para usar el software.

### Windows

<b>OS</b>	Windows 10, Windows 8.1 (32 bits, 64 bits), Windows 8 (32 bits, 64 bits), Windows 7 (32 bits, 64 bits), o Windows Vista (32 bits, 64 bits)
<b>CPU</b>	Intel Core 2 Duo o superior
<b>RAM</b>	4 GB o más
<b>HDD</b>	Para la instalación y puesta en marcha del programa: aproximadamente 100 MB de espacio disponible Para guardar archivos de imagen: aprox. 15 MB/archivo (JPEG), aprox. 50 MB/archivo (RAW)
<b>Pantalla</b>	1280×1024 puntos, a todo color de 24 bits o superior

### Macintosh

<b>OS</b>	OS X 10.10, 10.9, 10.8, o 10.7
<b>CPU</b>	Intel Core 2 Duo o superior
<b>RAM</b>	4 GB o más
<b>HDD</b>	Para la instalación y puesta en marcha del programa: aproximadamente 100 MB de espacio disponible Para guardar archivos de imagen: aprox. 15 MB/archivo (JPEG), aprox. 50 MB/archivo (RAW)
<b>Pantalla</b>	1280×1024 puntos, a todo color de 24 bits o superior

#### Nota

- Se requiere QuickTime para reproducir vídeos transferidos a un ordenador con un SO diferente a Windows 10, Windows 8.1 y Windows 8. (Un ordenador con Windows 10, windows 8.1 o Windows 8 puede reproducir videos con un reproductor previamente instalado.)  
Puede descargarlo desde el sitio web:  
<http://www.apple.com/quicktime/download/>

## Símbolos

, menú.....	22
, menú.....	27
, menú.....	29
, menú.....	30
, menú.....	33
, modo.....	50

## A

Aberración cromática	
lateral, ajuste.....	73
Acc. 1er fotogr	
en AF.C.....	56
Acción en AF.C	
continuo.....	56
Acoplador AF.....	7
Acuarela (Filtro digital)....	87
Adaptador de corriente	
alterna.....	38
AdobeRGB.....	46
AE-L con AF bloq.....	33
AF con control remoto.....	62
AF con detección	
del contraste.....	54
AF Contraste, opciones... ..	57
AF en Disparo	
a intervalos.....	65
AF, modo.....	54, 56
<b>AF.C</b> .....	54
<b>A.F.S</b> .....	54
Ajust. parám. base	
(Filtro digital).....	87
Ajuste AF.S.....	56
Ajuste del idioma.....	39
Ajuste del ángulo.....	10
Ajuste Fino AF.....	57
Ajuste Volumen sonido....	50
Ajustes iluminación.....	104

Ajustes iniciales.....	39
Ajustes LCD.....	30
Ajustes personalizados,	
menús.....	33
Alerta Brillo.....	15
Altavoz.....	7
Alto Contraste	
(Filtro digital).....	71, 87
Análisis de escena	
auto, modo.....	42
Anillo Apertura, uso.....	114
Archivo de registro.....	78
<b>ASTROTRACER</b>	
(Foto astronómica).....	79
Atenuada (Imagen	
personalizada).....	70
Auriculares.....	51
Auto (Área activa AF).....	55
Auto SR Off.....	60
<b>AUTO</b> , modo.....	42
Autodesconexión.....	39
Autodisparador.....	61
<b>Av.</b> modo.....	47
AWB en luz	
de tungsteno.....	67

## Á

Ángulo de visión.....	46
Área AF.....	57
Área expandida AF	
(Área activa AF).....	55

## B

<b>B.</b> modo.....	47
Balance blancos.....	66
Balance Blancos	
con flash.....	67

Balance blancos	
manual.....	67
Balance Blancos	
Multi Auto (Balance	
de blancos).....	66
Balance de Blancos	
Auto (Balance	
de blancos).....	66
Batería.....	36
Bloqueo del dial de modos,	
botón de.....	42
BN vívido	
(Filtro digital).....	71, 87
Borrar.....	45
Borrar imágenes	
seleccionadas.....	81
Borrar todas.....	29
Botón.....	8
Botón AF.....	103
Botón de desbloqueo	
del objetivo.....	35
Botón Fx1/Fx2.....	102
Brillos, compens.....	72
Brújula electrónica.....	14

## C

Calibración.....	77
Calidad.....	46
Calidad JPEG.....	46
Cambiar color	
(Filtro digital).....	71, 87
Cambio archivo	
1 toque.....	103
Cambio pto. AF, botón....	56
Capacidad de	
almacenamiento	
de imágenes.....	125
Captura HDR.....	72

Captura imagen,	
ajustes.....	46
Captura remota	
(Image Sync).....	94
Captura Video, ajustes....	46
Captura, modo de.....	47
Carga de la batería.....	36
Carpeta.....	108
Carpetas.....	82
Cfg.Capt, menú.....	22
Ciudad de origen.....	39, 106
Ciudades.....	39, 126
Claridad.....	74
Color pantalla.....	41
Cómo girar imágenes.....	83
Compensación	
del flash.....	69
Compensación EV.....	49
Compensación	
EV Auto.....	33
Composición	
a intervalos.....	64
Composición, ajuste.....	75
Conexión USB.....	91, 127
Conexión X-sinc.....	116
Configuración, menú.....	30
Contactos de información	
del objetivo.....	7
Contactos	
de la empuñadura	
de la batería.....	7
Contraste (Imagen	
personalizada).....	70
Control remoto.....	61
Controlador de cuatro	
direcciones.....	9, 19
Controles, activ./desact. ..	44
Copia de fotos.....	85

Correa .....	35
Corrección del moiré .....	86
Corrección horizonte .....	24
Corriente.....	39
<b>CTE</b> .....	66
<b>D</b>	
Datos Exif.....	110
Desactivar operaciones de botones y diales.....	44
Desaturación color (Imagen personalizada) .....	70
Descarga automática flash .....	68
Destino .....	106
Detecc. contraste AF .....	57
Detección de fase AF .....	55
Detección de rostro (Contraste AF) .....	56
Dial .....	8
Dial de modos .....	42
Dial del ajuste de dioptrías .....	18
Dial Previsualización .....	58
Dial-e .....	104
Dibujo (Filtro digital) .....	87
Difracción, corrección.....	73
Digital Camera Utility 5 .....	90, 127
Disparo .....	42
Disparo a intervalos.....	64
Disparo bloqueo espejo... ..	63
Disparo con el visor .....	42
Disparo continuo .....	60, 92
Dispositivo AV .....	84
Dispositivo de comunicación .....	94
Distorsión, corrección.....	73
DNG .....	46
DST (horario de verano).....	40, 106

<b>E</b>	
Efecto estrella (Filtro digital) .....	87
Efecto moiré, reducción... ..	75
Efectos dibujo (Filtro digital) .....	71, 87
Efectos Sonido .....	30
Empuñadura de la batería .....	37
Encuadre de recorte .....	17
Enfoque automático .....	54
Enfoque catch-in .....	114
Enfoque, indicador .....	43
Entorno operativo .....	127
Entrada de texto .....	105
Espacio Color .....	46
Especificaciones.....	120
Espejo .....	7
Espera, modo de .....	11
Estado, pantalla de.....	12
Etiqueta de volumen.....	41
Expandir tono (Filtro digital) .....	87
Exposición a lámpara .....	47
Exposición Automática Prior. obturador y apertura.....	47
Exposición Automática Prioridad apertura .....	47
Exposición Automática Prioridad obturador .....	47
Exposición Automática Prioridad sensibilidad .....	47
Exposición Automática, programar .....	47
Exposición manual .....	47
Exposición, modos de .....	47, 106
Extraer color (Filtro digital) .....	71, 87

<b>F</b>	
Fecha, ajuste de .....	40
Fecha, formato .....	40
Filtro .....	71, 87
Filtro anti-aliasing .....	75
Filtro Digital .....	71, 87
Filtro esbelto (Filtro digital) .....	87
Flash.....	68, 116
Flash activ .....	69
Flash externo .....	116
Flash, modo.....	68
Fluorescente - Blanca cálida (Balance de blancos).....	66
Fluorescente - Luz día (Balance de blancos).....	66
Fluorescente - Blanca fría (Balance de blancos).....	66
Fluorescente - Luz día blanca (Balance de blancos).....	66
Formatear .....	41
Formato Archivo .....	46
Formato Archivo RAW.....	46
Formato de imagen .....	86
Fotografiar, modo .....	59
Fotógrafo .....	110
Franja Color, correcc. ....	90
Frecuencia imagen .....	46
Frecuencia Refresco.....	25, 28
<b>G</b>	
Gama WB ajustable .....	67
GARANTÍA .....	138
GPS .....	76
GPS/Brújula E .....	78
Grabación vídeo a intervalos.....	64

Guarda Info Rotación .....	83
Guardar como WB Manual.....	67
Guardar datos RAW ..	43, 45
Guardar Modo USER ....	105
Guardar Proces cruzado .	71
Guardar Ubicación Menú .....	21

<b>H</b>	
Histograma de luminosidad .....	17
Histograma RGB .....	17
Histograma, pantalla.....	17
Hora Mundial .....	106
Hora sincro GPS.....	76
Hora, ajuste .....	106
Horquillado .....	62
Horquillado de un toque .....	62

<b>I</b>	
Iluminación periférica, corrección.....	73
Image Sync.....	94
IMAGE Transmitter 2 .....	92
Imagen, formato .....	90
Imagen, rotación.....	83
Imágenes RAW, revelar ..	89
Imágenes, corregir.....	72
Imágenes, editar.....	85
Imágenes, procesar.....	85
Indicador .....	42
Indicador de la montura del objetivo .....	7, 35
Indicador del plano de la imagen.....	7
Indicadores .....	104
Info comunicación .....	93
Info Firmw/Opciones.....	32
Información Copyright ...	110

Información detallada, pantalla de .....	16	Luz del visor .....	18	Modos de reproducción, paleta de .....	80	<b>P</b>	
Interruptor .....	8	Luz LED para mandos traseros .....	7	Monocroma (Filtro digital) .....	87	<b>P</b> , modo .....	47
Intro Longitud Focal .....	115	Luz LED para montura de objetivo .....	7, 36	Monocromo (Imagen personalizada) .....	70	Paisaje (Imagen personalizada) .....	70
Invertir color (Filtro digital) .....	71, 87	Luz LED para ranura de tarjeta/conector .....	39	Monotono vívido (Filtro digital) .....	71, 87	Palanca .....	8
ISO AUTO, ajuste .....	52	Luz Wi-Fi .....	7	Mosaico calendario .....	82	Panel de control .....	13, 20
ISO AUTO, parámetro .....	52	Línea programa .....	49	Movie SR .....	28	Pantalla .....	11
<b>J</b>		<b>M</b>		MSC .....	117	Pantalla de selección del formato de información de reproducción .....	15
JPEG .....	46	<b>M</b> , modo .....	47	Multi-exposición .....	63	Pantalla guía .....	43
<b>K</b>		Macintosh .....	127	Múltiples puntos AF (Contraste AF) .....	56	Pantalla LCD .....	18, 41
Kelvin .....	68	Mantener Estado AF .....	56	<b>N</b>		Pasos EV .....	48
<b>L</b>		Mapeo Píxeles .....	117	N° Archivo .....	110	Pasos Sensibilidad .....	52
LAN inalámbrica .....	92	Marcas de certificación .....	135	Natural (Imagen personalizada) .....	70	Pasos Temperatura Color .....	68
Language/言語 .....	39	Medición AE .....	53	Nivel de calidad, ajuste ...	74	Pastel (Filtro digital) .....	87
Liberación del bloqueo del dial de modos, palanca de .....	44	Medición multisegmentos .....	53	Nivel electrónico .....	14, 18	PEF .....	46
Limpieza .....	118	Medición ponderada al centro .....	53	Nivel Grabación Sonido .....	50	Película diapositiva (Imagen personalizada) .....	70
Limpieza Sensor .....	118	Medición puntual .....	53	Nombre Archivo .....	109	Personalizac. de botón .....	102
Liso (imagen personalizada) .....	70	Memoria .....	107	Nublado (Balance de blancos) .....	66	Personalización .....	102
Live View (Visión directa) .....	12, 13	Mensajes de error .....	119	Nueva Carpeta, crear ...	108	Personalizar Imagen .....	70
Live View (Visión directa), disparar con .....	43	Menú .....	21	Numeración secuencial .....	110	Píxeles Grabados .....	46
Longitud focal del objetivo .....	115	Método enfoque .....	54	<b>O</b>		Píxeles Grabados JPEG .....	46
Luminosidad, ajuste .....	72	Microcontraste .....	57	Objetivo .....	35, 112	Polvo, eliminar .....	117
Luminoso (imagen personalizada) .....	70	Micrófono .....	7, 51	Objetivo con anillo de apertura .....	114	Posición vertical .....	14
Luz ayuda AF .....	7, 54	Miniatura (Filtro digital) .....	87	Objetivo retraíble .....	44	Posterización (Filtro digital) .....	87
Luz de día (Balance de blancos) .....	66	Miniaturas, pantalla ...	45, 81	Objetivo, corrección .....	73	Presentación .....	83
Luz de procesado (tarjeta) .....	7	Mired .....	68	Ojo de pez (Filtro digital) .....	87	Previsualización .....	58
Luz de tungsteno (Balance de blancos) .....	66	Modo continuo (modo AF) .....	54	Opc. Disparo a intervalos .....	65	Proceso cruzado (Imagen personalizada) .....	70
Luz del autodisparador .....	7	Modo de captura, interruptor .....	42	Orden de horquillado .....	62	Proteger .....	107
		Modo de enfoque, interruptor .....	42, 54	Ordenador .....	91	Proteger todas las imágenes .....	107
		Modo Pose (B), opciones .....	33			PTP .....	117
		Modo simple (modo AF) ..	54			Punto AF .....	55
						Puntual (Contraste AF) .....	56

Puntual (Área activa AF).....	55	Rotación .....	104	Tapa del visor ME .....	60	Vista exterior, ajuste .....	11
<b>Q</b>		Rotación auto. pantalla....	14	Tarjeta de memoria .....	38	Vista previa digital .....	58
QuickTime .....	127	Rotación Imagen Auto .....	83	Tarjeta de memoria SD ...	38	Vista previa óptica .....	58
<b>R</b>		Ruta de la cámara .....	78	Tarjeta de memoria, inicializar .....	41	Visualización de 1× imagen .....	45
Radiante (Imagen personalizada) .....	70	<b>S</b>		Tarjeta Memoria, opciones.....	46	Visualización de imágenes (Image Sync).....	94
Rango dinámico .....	72	Salida HDMI .....	84	<b>TA</b> v, modo .....	47	Visualización de múltiples imágenes.....	81
Rango dinámico, ajustes.....	72	Seguimiento (Contraste AF).....	56	Teclas directas .....	19	Visualización de una imagen .....	15, 45
Rastros Estrellas .....	64	Selec. Auto (imagen personalizada) .....	70	Temperatura del color (Balance de blancos) ..	68	Visualizar rejilla.....	17, 45
RAW .....	46	Seleccionar Batería .....	37	Terminal de entrada de corriente continua... 38		Vol. Sonido Reproduc.....	51
Receptor del mando a distancia.....	7	Seleccionar zona (Área activa AF) .....	55	Terminal del cable disparador .....	7	Volumen de auriculares... 50	
Recortar .....	46, 86	Selecione (Contraste AF).....	56	Terminal USB .....	91	Vídeo, editar .....	88
Recuadro AF .....	17, 43	Selecione (Área activa AF) .....	55	Texto, tamaño .....	40	Vídeo, menús .....	27
Redimensionar .....	85	Sensibilidad .....	52	Textura, ajuste .....	74	Vídeo, modo de .....	50
Reduc. Ruido Alta-ISO ....	52	Sensibilidad ISO .....	52	Tiempo de carga .....	37	<b>W</b>	
Reduc. Ruido Obt. Lenta .....	48	Shake Reduction .....	73	Tiempo Exposímetro .....	33	Wi-Fi .....	92
Reducción de «ojos rojos» .....	68	Simulador Filtro AA .....	75	Tiempo grabable .....	50	Windows .....	127
Reducción de ruido .....	48	Sinc baja velocidad .....	69	Titular Copyright .....	110	<b>X</b>	
Reducción ruido .....	52	Sistema TTL de enfoque automático acoplador de fase .....	54	Toma de 1 solo fotograma .....	59	<b>X</b> , modo .....	47
Reducción Ruido Viento .....	50	Smart Function .....	19	Toma de fotos de cuerpos celestes .....	79	<b>Z</b>	
Registro del usuario .....	6	Software suministrado... 127		Tonalidad de acabado de la imagen.....	70	Zapata .....	68
Registro GPS .....	78	Sombra (Balance de blancos) .....	66	Tono de piel.....	74	Zoom rápido .....	45
Reproducción continua....	83	Sombras, compens. ....	72	<b>Tv</b> , modo.....	47		
Reproducción, menú .....	29	Sombreado (Filtro digital) .....	71, 87	<b>V</b>			
Reproducción, modo de ..	45	Sonido .....	50	Valor de la apertura .....	47		
Res. desplaz. píxeles .....	74	sRGB .....	46	Velocidad .....	47		
Restaurar.....	32, 34	Suave (Filtro digital) .....	87	Velocidad de obturación .....	47		
Retrato (Imagen personalizada) .....	70	Superposición visor .....	18	Velocidad X-sinc del flash.....	116		
Retro (Filtro digital)....	71, 87	<b>Sv</b> , modo .....	47	Vibrante (Imagen personalizada).....	70		
Revelado RAW .....	89	<b>T</b>		Vincular AE a Pto AF.....	33		
Revis Zoom .....	43, 45	Tamaño de imagen, cambiar .....	85	Visor .....	17		
Revisión Instantánea.....	43						
Rosca para el trípode.....	7						

## Para utilizar la cámara de forma segura

Se ha prestado especial atención a la seguridad de esta cámara. Cuando la utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.



### Advertencia

Este símbolo indica que si se ignora esta información podría causar lesiones personales graves.



### Precaución

Este símbolo indica que si se ignora esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

## Información sobre la cámara



### Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, no toque bajo ninguna circunstancia las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- No oriente la cámara al sol u otras fuentes de luz intensa cuando tome fotos ni la deje directamente bajo la luz solar directa con la tapa del objetivo desmontada porque puede dañarse la cámara o provocar un incendio.
- No mire por el objetivo al sol o a otras fuentes de luz intensas, ya que puede provocarle la pérdida de visión u otro problema ocular.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque la batería o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.



### Precaución

- No tape el flash con el dedo durante su descarga, ya que podría quemarse.
- No cubra el flash con un tejido durante su descarga porque puede perder color.

- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves por contacto continuado de esas partes que se calientan.
- Si se rompe la pantalla, tenga cuidado con los fragmentos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.
- Dependiendo de factores individuales o condiciones físicas particulares, el uso de la cámara puede causar escozor, erupciones cutáneas o ampollas. En caso de que se produzcan anomalías, deje de utilizar la cámara y consulte inmediatamente con un médico.

## Acerca del cargador de baterías y del adaptador de CA



### Advertencia

- Utilice siempre un cargador y un adaptador de corriente alterna de la potencia y el voltaje especificados, diseñado para el uso exclusivo de esta cámara. El uso de un cargador de baterías o un adaptador de CA que no sea exclusivo para esta cámara, o el uso del cargador o adaptador con una corriente o tensión distinta a la que se especifica pueden provocar un incendio, descargas eléctricas o la rotura de la cámara. La tensión especificada es de 100 - 240V CA.
- No desarme ni modifique la cámara, ya que podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía, deje de usarla inmediatamente y consulte con su centro de servicio más cercano. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si entra agua en la cámara, consulte con su centro de servicio más cercano. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si se aproxima una tormenta con aparato eléctrico o se escuchan truenos durante el uso del cargador de batería y del adaptador de corriente alterna, desenchufe el cable y deje de usarlos, ya que puede dañar el producto, provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Limpie el enchufe del cable de corriente si observa la presencia de polvo, ya que la acumulación de polvo puede provocar un incendio.
- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL Certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.

## Precaución

- No ponga nada pesado sobre el cable de corriente alterna ni permita la caída de objetos pesados ni lo doble demasiado porque podría romperse. Si se daña el cable de corriente alterna, consulte con su centro de servicio más cercano.
- No toque ni cortocircuite la zona de terminales del cable de corriente alterna cuando esté enchufado.
- No manipule el cable de corriente alterna con las manos mojadas, ya que podría provocar una descarga eléctrica.
- Tenga cuidado de no dejar caer el aparato ni someterlo a impactos fuertes porque podría romperse.
- No utilice el cargador de batería D-BC90 para cargar otras baterías diferentes a las recargables de ión-litio D-LI90. Si intenta cargar otros tipos de baterías podría provocar una explosión o un calentamiento, o dañar el cargador.

## La batería recargable de ión-litio

### Advertencia

- Si el líquido de la batería entrara en contacto con los ojos, no los frote. Lávese con agua limpia y consulte inmediatamente con un médico.

### Precaución

- Utilice únicamente la batería especificada para esta cámara. El uso de otras baterías puede causar un incendio o una explosión.
- No desarme las baterías porque podría producirse una fuga o una explosión.
- Extraiga la batería de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a desprender humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Mantenga los cables y otros objetos metálicos lejos de los contactos + y - de la batería.
- No cortocircuite la batería ni se deshaga de ella tirándola al fuego porque puede provocar una explosión o un incendio.
- Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o la ropa, podría irritar la piel. Lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Precauciones en el uso de las baterías D-LI90:
  - UTILIZAR ÚNICAMENTE EL CARGADOR ESPECIFICADO. RIESGO DE INCENDIO Y QUEMADURAS.
  - NO INCINERAR.
  - NO DESARMAR.
  - NO PROVOCAR UN CORTOCIRCUITO.
  - NO EXPONER A TEMPERATURAS ELEVADAS. (140°F / 60°C)
  - VER MANUAL.

## Mantenga la cámara y sus accesorios lejos del alcance de niños pequeños

### Advertencia

- No deje la cámara ni sus accesorios al alcance de niños pequeños.
  1. Si se deja caer el producto o se opera accidentalmente, puede provocar graves daños físicos.
  2. Al enredarse la correa alrededor del cuello puede provocar ahogo.
  3. Mantenga los accesorios pequeños, como la pila o las tarjetas de memoria, fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirlos accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de un accesorio.

## Cuidados durante el manejo

### Antes de usar la cámara

- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantiza el contenido de la grabación de imágenes y sonido en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjetas de memoria), etc.

### La batería y el cargador

- Para mantener la batería en un estado óptimo, no la guarde totalmente cargada o bajo temperaturas elevadas.
- Si deja la batería dentro de la cámara cuando ésta no se usa durante un periodo de tiempo prolongado, podría descargarse excesivamente reduciendo su vida útil.
- Se recomienda cargar la batería un día antes o el mismo día que va a utilizar la cámara.
- El cable de CA suministrado con esta cámara es para uso exclusivo con el cargador de batería D-BC90. No lo utilice con ningún otro dispositivo.

### Precauciones durante el transporte y el uso de su cámara

- No someta la cámara a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco.
- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de  $-10^{\circ}\text{C}$  a  $40^{\circ}\text{C}$  ( $14^{\circ}\text{F}$  a  $104^{\circ}\text{F}$ ).
- La pantalla puede quedarse en blanco a altas temperaturas, pero volverá a la normalidad cuando la temperatura baje a un nivel normal.
- A bajas temperaturas, la pantalla podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Los rápidos cambios de temperatura, podrían provocar condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara en la funda o en una bolsa de plástico y sáquela después de que disminuya la diferencia de temperatura entre la cámara y su entorno.
- Evite el contacto con la suciedad, arena, polvo, agua, gases tóxicos, sal, etc., ya que estos elementos pueden dañarla. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.

- No presione la pantalla con una fuerza excesiva, podría romperla o averiarla.
- Tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo en el trípode cuando lo utilice.

### Limpieza de la cámara

- No limpie la cámara con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol y benceno.
- Utilice un cepillo limpio objetivos para limpiar el polvo acumulado en un objetivo. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.
- Póngase en contacto con su centro de servicio más cercano para que realicen una limpieza profesional ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión. (Esta operación conlleva un coste.)
- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.

### Para guardar la cámara

- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con altas temperaturas o humedad, podría provocar la aparición de moho en la cámara. Sáquela de su funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.
- No utilice ni guarde la cámara en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la cámara bajo la luz solar directa o en lugares donde pueda estar expuesta a cambios bruscos de temperatura o a la condensación.

### Acerca de las tarjetas de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD está equipada con un interruptor de protección contra escritura. Poniendo el interruptor en LOCK (BLOQUEADO) se impide la grabación de nuevos datos en la tarjeta, la eliminación de los datos almacenados y el formateo de la tarjeta por parte de la cámara o del ordenador.
- La tarjeta de memoria SD puede estar caliente cuando se extrae inmediatamente después de usar la cámara.
- No la extraiga ni apague la cámara mientras se está accediendo a la tarjeta porque podrían perderse los datos o dañarse la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.



- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateo, ya que podría dañarse y quedar inutilizable.
- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. No aceptamos responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse si
  1. la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
  2. la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  3. la tarjeta de memoria SD no se ha utilizado durante mucho tiempo.
  4. la tarjeta de memoria SD se extrae mientras se accede a la misma.
- Si la tarjeta de memoria SD no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- Formatee las nuevas tarjetas de memoria SD. Formatee también las tarjetas de memoria SD utilizadas anteriormente con otras cámaras.
- Tenga en cuenta que cuando se borran datos guardados en una tarjeta de memoria SD o ésta se formatea, no se borran completamente los datos originales. En algunas ocasiones pueden recuperarse los ficheros borrados utilizando software disponible en el mercado. Si se va a desprender de la tarjeta de memoria SD, la va a desechar o a vender, deberá asegurarse de que se hayan borrado completamente los datos de la misma o de destruir la propia tarjeta si contiene información personal y confidencial.
- La gestión de los datos de la tarjeta de memoria SD es responsabilidad del usuario.

## La función LAN inalámbrica

- No use la cámara en un lugar donde productos eléctricos, dispositivos AV/OA, etc. generen campos magnéticos y ondas electromagnéticas.
- Si la cámara se ve afectada por campos magnéticos y ondas electromagnéticas, no podrá establecer una comunicación.
- Si se utiliza la cámara cerca de un aparato de TV o de una radio, puede producirse una mala recepción o interferencias en la pantalla del televisor.
- Si hubiera múltiples puntos de acceso a LAN inalámbrica cerca de la cámara y se utiliza el mismo canal, puede que no se ejecute correctamente la operación de búsqueda.
- La seguridad de sus datos almacenados, enviados o recibidos es su responsabilidad.

En la banda de frecuencias utilizada por la cámara, junto con aparatos industriales, científicos o médicos como hornos microondas, operan emisoras de radio locales (estaciones inalámbricas que requieren licencia) y estaciones de radio específicas de baja potencia (estaciones inalámbricas que no requieren licencia) para la identificación de objetos móviles utilizados en líneas de producción de fábricas, etc., y estaciones de radioaficionados (estaciones inalámbricas que requieren licencia).

1. Antes de usar la cámara, confirme que no se operan cerca estaciones de radio locales, estaciones de radio específicas de baja potencia para la identificación de objetos móviles ni estaciones de radioaficionados.
2. Si la cámara causa una interferencia de ondas radiofónicas perjudicial a estaciones de radio locales para la identificación de objetos móviles, cambie inmediatamente la frecuencia utilizada para evitar tales inferencias.
3. Si surge algún problema, como que la cámara provoque una interferencia de ondas radiofónicas perjudicial a estaciones de radio específicas de baja potencia para la identificación de objetos móviles o a estaciones de radioaficionados, póngase en contacto con su centro de servicio más cercano.

Esta cámara cumple con los estándares técnicos recogidos bajo la Ley de Radio y de Negocios de telecomunicaciones, y puede visualizarse en el monitor la certificación de conformidad con normas técnicas. Las marcas de certificación de conformidad con estándares técnicos inalámbricos recogidos bajo la Ley de Radio y de Negocios de telecomunicaciones pueden visualizarse desde [Marcas de certificación] del menú  4. Consulte «Uso de los menús» (p.21) para ver como usar los menús.

## Acerca del GPS

- Las condiciones geográficas y atmosféricas locales pueden impedir o demorar la recepción de los datos del GPS. Esta cámara puede no ser capaz de recibir datos del GPS en recintos cerrados, subterráneos o cerca de estructuras grandes, árboles u otros objetos que bloqueen o reflejen las señales de los satélites.
- Las posiciones de los satélites GPS están cambiando constantemente y esto puede impedir o demorar la recepción de los datos del GPS durante ciertas horas del día.
- La presencia de teléfonos móviles u otros equipos que transmitan en frecuencias cercanas a las de los satélites GPS, o las líneas de alta tensión magnetizadas pueden también interferir con la recepción de los datos del GPS.
- Tenga en cuenta que esta cámara puede tardar un tiempo en recuperar la señal, si no se ha usado durante algún tiempo o se ha trasladado a un gran distancia de donde se recibieron por última vez los datos GPS.
- Apague la alimentación en cualquier lugar u ocasión donde el uso de equipos electrónicos esté prohibido, como al realizar una visita en un hospital, o durante el despegue o aterrizaje de un avión.

- En algunos países o regiones puede que esté regulado el uso de un GPS o la recogida de datos de posicionamiento. Cuando viaje al extranjero, consulte en la embajada o con la agencia de viajes sobre el uso de una cámara con función GPS o la recogida de datos de registro de posicionamiento.
- La función GPS de esta cámara ha sido creada para cámaras digitales de uso personal. No puede utilizarse para topografía ni para un sistema de navegación para aviones, vehículos o gente, etc. No asumimos ninguna responsabilidad por los posibles daños que pudiera resultar del uso de esta función para fines inadecuados.

## Marcas comerciales

- Microsoft, Windows, Windows Vista y Photosynth son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos de América y en otros países.
- Macintosh, OS X, QuickTime, iPhone y App Store son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE.UU. y en otros países.
- Intel e Intel Core son marcas comerciales de Intel Corporation en EE.UU. y en otros países.
- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Google, Google Play, Android y Google Earth son marcas comerciales o marcas registradas de Google Inc.
- Wi-Fi es una marca registrada de Wi-Fi Alliance.
- IOS es una marca comercial o marca registrada de Cisco en los EE.UU. y otros países, y se utiliza bajo licencia.
- Facebook es una marca registrada de Facebook, Inc.
- Twitter es una marca registrada de Twitter, Inc.
- Tumblr es una marca registrada de Tumblr, Inc.
- Este producto incluye tecnología DNG bajo licencia de Adobe Systems Incorporated.
- El logotipo DNG es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en Estado Unidos y/o en otros países.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en Estados Unidos y/o en otros países.

Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos titulares.

- Este producto utiliza la fuente RICOH RT diseñada por Ricoh Company Ltd.
- Este producto es compatible con PRINT Image Matching III. Las cámaras digitales, las impresoras y el software compatibles con PRINT Image Matching ayudan al fotógrafo a reproducir imágenes más fieles a sus deseos. Algunas funciones no están disponibles en las impresoras incompatibles con PRINT Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Todos los derechos reservados. PRINT Image Matching y su logotipo son marcas comerciales de Seiko Epson Corporation.



## Licencia de la Cartera de Patentes AVC

Este producto ha sido autorizado, bajo la licencia de la cartera de patentes AVC, para el uso personal de un usuario u otros usos en los que no se recibe remuneración para (i) codificar video conforme al estándar AVC («AVC Video») y/o (ii) decodificar video AVC que haya codificado un usuario implicado en una actividad personal y/o haya sido obtenido de un proveedor de video autorizado para suministrar video AVC. No se otorga ninguna licencia ni se considerará implícita para cualquier otro uso. Se puede obtener información adicional de MPEG LA, LLC. Consulte <http://www.mpegla.com>.

## Aviso relativo al uso del software BSD autorizado

Este producto incluye software autorizado bajo la licencia BSD. La licencia BSD es una forma de licencia que permite la redistribución del software siempre que se establezca claramente que su uso no tiene garantía y se proporcione un aviso de derechos de autor y una lista de condiciones de concesión de la licencia. Los siguientes contenidos se muestran en función de las condiciones de concesión de las licencias mencionadas anteriormente y no con el propósito de restringir el uso del producto, etc.

Tera Term  
Copyright (C) 1994-1998 T. Teranishi  
(C) 2004-2015 TeraTerm Project  
Todos los derechos reservados.

La redistribución y el uso de códigos de fuente y formatos binarios, con o sin modificaciones, están permitidos siempre que se cumplan las siguientes condiciones:

1. Las redistribuciones del código fuente deben conservar el aviso de derechos de autor anterior, esta lista de condiciones y la siguiente exención de responsabilidad.
2. Las redistribuciones en formato binario deben reproducir el aviso de derechos de autor anterior, esta lista de condiciones y la siguiente exención de responsabilidad en la documentación y/o en otros documentos que se suministran con la distribución.
3. El nombre del autor no se puede utilizar para avalar o promocionar productos derivados de este software sin permiso previo y específico por escrito.

ESTE SOFTWARE ES PROPORCIONADO POR EL AUTOR «TAL CUAL», SIN GARANTÍAS EXPRESAS O IMPLÍCITAS, INCLUYENDO, PERO SIN LIMITARSE A ELLAS, LAS GARANTÍAS DE COMERCIALIZACIÓN E IDONEIDAD PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR. EN NINGÚN CASO EL AUTOR SERÁ RESPONSABLE DE DAÑOS DIRECTOS, INDIRECTOS, IMPREVISTOS, ESPECIALES, O DERIVADOS (INCLUYENDO, SIN LIMITARSE A ELLO, LA ADQUISICIÓN DE BIENES O SERVICIOS DE SUSTITUCIÓN, LA PÉRDIDA DE USO, DE DATOS O BENEFICIOS O LA INTERRUPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS) PROVOCADOS Y EN CUALQUIER FORMA DE RESPONSABILIDAD, YA SEA POR CONTRATO, RESPONSABILIDAD ESTRUCTIVA O AGRAVIO (INCLUYENDO NEGLIGENCIA) QUE RESULTEN DEL USO DE ESTE SOFTWARE, AUNQUE SE HAYA ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

## GARANTÍA

Todas nuestras cámaras adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de su compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, sin causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses  
Cualquier cámara que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que la cámara le pueda ser devuelta debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelta la cámara al terminar

la reparación. Si la cámara no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su cámara fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su cámara enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su cámara, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su cámara para ser reparada, asegúrese de que la envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**

## For customers in USA

### STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

\* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

### FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply.

The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.

See [www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate](http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate)

## Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for  
Class B Personal Computers and  
Peripherals

We: RICOH IMAGING AMERICAS  
CORPORATION

Located at: 633 17<sup>th</sup> Street, Suite 2600  
Denver, Colorado 80202 U.S.A.  
Phone: 800-877-0155  
FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: SLR Digital Camera

Model Number: PENTAX K-1

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: January, 2016 Colorado

## For customers in Canada Industry Canada (IC) Compliance Notice

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003 (B).

This device complies with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s). Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause interference, and (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. The K-1 has been tested and found to comply with IC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the IC radio frequency (RF) Exposure rules.

## Pour les utilisateurs au Canada Industrie Canada (IC) Avis de Conformité

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 (B) du Canada.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence.

L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

- (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et
- (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie fréquence radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Le K-1 a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements IC énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'IC.

## Para clientes en Europa

Por la presente, RICOH IMAGING COMPANY, LTD., declara que esta cámara PENTAX K-1 cumple con los requisitos esenciales y otras provisiones relevantes de la Directiva 1999/5/EC.

Para ver una versión completa de la Declaración de Conformidad (DoC), consulte la página web <http://www.ricoh-imaging.co.jp/english>

## Información para usuarios sobre recogida y reciclado de baterías y equipos usados



### 1. En la Unión Europea

Estos símbolos en los productos, en el embalaje y/o en la documentación que los acompañan, significan que las baterías y los aparatos eléctricos y electrónicos usados no deben ser reciclados con la basura doméstica.

Las baterías y el equipo eléctrico y electrónico deben tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos.



Al facilitar el reciclaje correcto de estos productos, se garantiza que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

La inclusión de un símbolo químico debajo del símbolo mostrado anteriormente, conforme a la directiva sobre baterías, indica la presencia de un metal pesado (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en la batería con una concentración superior al umbral aplicable especificado en la directiva de la batería.

Si desea obtener información adicional sobre la recogida y reciclaje de productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales, el servicio de reciclado de residuos o el punto de venta en el que haya adquirido los productos.

### 2. En otros países fuera de la UE

Estos símbolos son válidos únicamente en la Unión Europea. Si desea deshacerse de productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales o con su concesionario para solicitar información sobre el método de reciclado correcto.

Para Suiza: el equipo eléctrico/electrónico utilizado puede devolverse al concesionario, sin recargo alguno, incluso aunque no adquiera un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de [www.swico.ch](http://www.swico.ch) o [www.sens.ch](http://www.sens.ch).



La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

**Nota**

**Nota**

**RICOH IMAGING COMPANY, LTD.**

1-3-6, Naka-magome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, JAPAN  
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING EUROPE  
S.A.S.**

Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,  
94513 Rungis Cedex, FRANCE  
(<http://www.ricoh-imaging.eu>)

**RICOH IMAGING AMERICAS  
CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.  
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING CANADA  
INC.**

5520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA  
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING CHINA CO.,  
LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaobjiang Road, Xu Hui District,  
Shanghai, 200032, CHINA  
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

**REFLECTA S.A. Spain & Portugal**

C/ Europa  
808028 Barcelona

**Spain**

Tel. +34.93.339.11.54  
Fax. +34.93.490.59.08

**Portugal**

Tel. rede fixa 800.834.280  
Tel. rede móvel +34 93.339.11.54  
Fax. +34.93.490.59.08

Esta información de contacto puede cambiar si previo aviso.  
Por favor, consulte la información más reciente en nuestros sitios web.

- Las especificaciones y dimensiones externas están sujetas a cambios sin previo aviso.